العدد ١٩٥ الأحد ٢٧ مارس سنة ١٩٣٨ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



ملاك الدولة!

(محمد باشا محمود) : انت عامل فى نفسك كده ليه ؟

(اسماعيل باشا صدقى) : بعد اللى شفته فى عهدك الصالح آمنت بأنى ملاك صحيح..



معالى احمد خشبة باشا

اله العـدالة والضمير .. لعام ١٩٣٨

مِنْ ذِكْرَيَاتِى

مَاذَا قَالَ لِى دَانِنْزِيُو . . . دُون كِيشُوتُ القَرنِ العِشْرِين !!

كان ذلك فى سنة ١٩٣٠ على ما أذكر وكنت فى زيارة قصيرة لروما حيث فضلت أن أقضى شطراً من أجازتى الصغيرة التى لم يكن عملى يسمح لى بأكثر منها ...

وروما من البلاد التى أحب أن أزورها لماما من وقت لآخر لأشاهد متاحفهـا النادرة وكنائسها الفخمة وخاصـة صور الفن الرائعة التى سجلها روفائيل وميشيل انجلو فى ربوعها ، وكنت لا أمر بروما إلا وأزور هذه الروائع الخالدة قبل أن أفكر فى أى شىء آخر.

وكان أول ما أفعله بعد أن أمتع عينى بهذه التحف الرائعة أن أشبع نهمى بأطباق المكرونة الشهية وأقداح النبيذ المعتق ، وهما المكرونة والنبيذ ، إلى جانب مخلفات روفائيل وميشيل نجلو أحسن ما فى إيطاليا كلها وأجمل ما فى بلاد الدوتشى المظيم .

كنت إذن فى أجازة ، وكنت قد تركت أوراق وأقلامى فى مصر ونسيت أنى صحفى ، بل ونسيت الكتابة إطلاقا والقراءة أيضا فلم أكن أطالع إلا بعض تلغرافات صغيرة ممـا كانت تضعه ادارة الفندق على لوحة صغيرة فى الردهة الكبرى لتثبت لزبائنها الكرام أنها تجارى العصر وأنها متصلة بالعالم أوثق اتصال ، وكنت أقرأ هذه التلغرافات لا لشىء إلا لأتأكد من أن الحرب لم تعلن بعد وانى أستطيع أن اعود الى أرض الكنانة وقت أشاء صاغ سليم كما خرجت منها . . .

بقيت على هذه الحال أياما ، وفى إحدى الليالى كنت أزور المفوضيـة المصرية فاذا بسكرتير المفوضيـة يقول لى انه سيزور «دانزيو» فى الغد فهـل أريد مرافقته ؟!



وتثاءبت واعتذرت له لأنى لا أستيقظ إلا فى الحادية عشر أو الثانية عشر ظهراً فكيف أستطيع أن أكون معه فى السابعة صباحا لنذهب معا ؟

كان مجرد عذر ارتجلته ارتجالا فلم اكن احب أن اشغل وقتى بمثل هذه الزيارة التى قد تجر وراءها حديثا ، والحديث قد يجر وراءه رسالة إلى الجريدة التى كنت اعمل فيها ،وقد يجر كل هذا إلى اختزال الاجازة الصغيرة التى أنعم بها دون سبب أو داع أو مسوغ شرعى كما يقولون . . .

وانتهت السهرة واستأذنت بالانصراف ومضيت إلى حيث . . . وليس يهم القارىء أن يعرف أين كنت أمضى المساء فى روما ، وفى الثانية صباحا كنت اقتحم باب فندقى عائدا من حيث كنت .... وفى السادسة والنصف كنت فى بهو المفوضية المصرية انتظر حضرة السكرتير الهمام لأصحبه فى زيارة دانتزيو والأمر لله . . .

* * *

وفضلنا أن نركب السيارات بدل السكة الحديد حتى مقر الشاعر العظيم ، وما كادت تلوح لنا علائم القصر حتى سمعنا أبواقا تنفخ ورايات تنشر وابوابا تفتح ، ثم اقتربنا اكثر فاذا بمن يسد أمامنا الطريق ويقف فى وجه السيارة ويطلب إيضاحات عنا ، الأسماء والعناوين والصناعة وسبب الزيارة و و ... وقد شهر بيده مسدسا هائلا اكبر من المدفع الذى أمام وزارة الحربية بشارع الفلكى

وضربت لخمة معى ، ولكنها لم تضرب لخمة مع زميلى سكرتير المفوضية فقد أبرز للرجل بطاقة صغيرة عليها كتابات لست أدرى بأية لغة ولعلها بالهيروغليفية وقدمها اليه ، ولم يكد الرجل يراها حتى حيانا باحترام وسمح لنا بالمرور . . ووجدت نفسى أخيرا . .

وقال صديقى بعد ذلك إن هذه البطاقة التى ابرزها لم تكن « حجابا » كتبه له أحد مشايخ روما . . كما توهمت بل كانت بطاقة دانتزيو نفسه يدعوه فيها لزيارته .

المهم أننا دخلنا الحصن ،ودانتزيو يعيش فيما يشبه الحصن فعلا وإن كان حصنا فخما يتمناه لنفسه أى ملك مترف عظيم الجاه والسلطان .

واسترحنا فى غرفة صغيرة ، صغيرة بالنسبة لما شاهدناه بعد ذلك من الغرف والردهات . أما هى — أعنى هذه الغرفة — فقد كانت تسع منزلنا بأكمله وتقول هل من مزيد ! ! — وقدمت الينا بعض المرطبات والسجائر ، ثم قيل تفضلوا — بالطليانى طبعا — فتفضلنا وصعدنا سلما هائلا من الرخام الناصع البياض واذا بنا فى شرفة هائلة تشرف على واد عظيم لا يجد الناظر بعده شيئا واد يمتد إلى عشرات بل ومئات الكيلومترات فيما خيل الى وإن كنت لم أنزل طبعا وأخرج مترا أو كيلوا متر وأقيس . .

فى هذه الشرفة وعلى كرسى متواضع من القش كان يجلس دانتزيو . .

وقف فتقدمنا ، فرفع يده بالتحية الفاشستية ، ولولا أن صديقى نبهنى الى هذا لظننته يهم بالوثوب علينا والقبض على اعناقنا ، فرفعنا أيدينا نرد التحية بأعلى منها . ثم أشار الى كرسيين الى جانبه فجلسنا وقدمنى صديقى اليه ، وقدمه الى ، ولم يكد الصديق يقول انى صحفى حتى بان الامتعاض على الرجل فاستعذت بالله فى سرى وسألته سبحانه وتعالى أن تنتهى الزيارة على خير . .



وأخذ الصديق ورب الدار يتحدثان بالايطالية وصديقى يتحدث بها بطلاقة نادرة وكذلك دانتزيو ، أما أنا فلست أعرف منها حرفا واحدا كما أظن انى لست فى حاجة الى أن اقول ان كل ما أعرفه منها كلمة « اسبجتى » و « سى سنيورى » أى نعم ياسيدى ، والأولى تنفع فى المطاعم ، والثانية فى فض المشاكل والخناقات .

ولست أحب أن اطيل على القارىء ، وإن كان دانتزيو قد أطال على ، فقد لاحظت طول الوقت انه ينظر إلى ويوجه إلى سهام العيون كأنه يسألنى لم أنا صامت ولم لا اتحرك بسؤال أو استفهام كأى صحفى شريف فى مثل هذا الموقف ؟!

وتجاهلت لغة العيون وسبحت بعينى فى ملكوت الله وفيما أمامى من مشاهد اقر واعترف أنها رائعة بل وتبلغ من الروعة الغاية التى لا غاية وراءها ...

وتضايق الرجل فقال لصديقى : الا يتحرك زميلك الصحفى حتى أمام دانتزيو ؟ يلوح لى أنه اعتاد مقابلة عظماء الرجال !!

كان تهكما لطيفا ترجمه لى الصديق بالفرنسية وأجبت عليه بما حضرنى وليس هذا هو المهم ، المهم انى أجبت بالفرنسية كذلك وإذا بالشاعر العظيم يصيح بالفرنسية :

— سنيور . إذا كنت تعرف الفرنسية فلم لا نجعلها لغة الحديث حتى نشترك فيه جميعا ؟!

وقلت انى لم أكن اعرف أن « السنيور » يتكلم الفرنسية والا كنا « دردشنا » معا من أول الأمر ... وبدأنا الحديث ، أو على الأصح بدأت زيارتى الحقيقية لدانتزيو العظيم .

وهذا الحديث لم ينشر وقتها لانى وعدت بذلك ، ولن ينشر الآن لأن فيه أشياء تمس شخصيات كبيرة عالية تضع على رؤوسها التيجان ولا تسمح الظروف ولا التقاليد بنشر شىء عنها فى الوقت الحاضر ، ولكن هناك أشياء أخرى طريفة يجدها القارىء فى الاسطر التالية .

* * *

كان من الاشياء التى سألت فيها السنيور .. قصته مع « الينورا دوزى » الفنانة العظيمة التى انتحرت بعد أن شهر بها فى كتاب له ، وكانت الينورا خليلة للرجل مدى سنوات وكانت تخلص له الحب ، وقد وهبته كل ما تستطيع المرأة أن تهبه للرجل الذى اختاره قلبها ، الروح والجسد ، وعاشت معه فى قصره مدة طويلة كانت له كالكلب الأمين ، ومع ذلك كتب عنها الرجل فى كتاب له عبارات مقذعة افشى فيها بصراحة مؤلمة حقيقة العلاقات التى بينهما ، وازاء هذا لم تجد المسكينة بدا من الانتحار فانتحرت .

والقصة مشهورة فلاداعى للافاضة فيها ..

سألته فلم يزد عن أن هز كتفيه وقال : لقد كانت امرأة تعيش بالجسد . . . وكانت هيستيرية المزاج وقد انتحرت فى ساعة جنون

ثم غير مجرى الحديث فلم أشأ أن أطيل فى هذه النقطة ، على أنه قبيل انتهاء الزيارة استدعى أحد خدمه وحدثه بالايطالية فذهب الخادم وعاد يحمل مجموعة كبيرة من الصور للفنانة العظيمة « الينورا دوزى » من بينها صورة تمثلها عارية حتى تماما . . . وسمح لنا بالاطلاع على المجموعة كاملة !!

* * *

وسألته عن حادث احتلاله « فيوم » فى ابان الحرب العالمية الأخيرة فضحك طويلا ثم استرد هيبته وقال :

لم يكن معى ولا مع الجيش الذى احتلها تحت قيادتى من الذخيرة ما يكفى لمعركة تدوم خمس دقائق . . . لقد كانت مغامرة شاعر لا محاولة جندى ولكنها نجحت .

وفجأة دخل الخادم وقال كلاما فهمت منه كلمة « الدوتشى » فهب رب الدار على قدميه وانحنى امامنا وانصرف . . .

ومال صديقى على أذنى وقال : إن موسولينى طلبه فى التليفون . .

قلت : فرصة . . . يالله نجرى . . .

وضحك الصديق حتى كاد يغمى عليه .. على أن الزيارة انتهت بعد ذلك بقليل ، وانتهت على خير والحمد لله .

ح . . .

أحدث أزياء الربيع
وردت حديثا بكميات وافرة
لمحلات الفرنوانى بك
بالعتبة الخضراء بمصر

راديو جنرال الكتريك
الموزع الوحيد بالقاهرة
فخر صناعة الراديو فى العالم
صالح نسيم
تليفون ٤٤٢٩٠
١٩ شارع فؤاد الأول عمارة جرين

تجار العصر الحديث

يستعملون بساط الريح !

لاشك أن تجار العصر الحديث يحتاجون إلى « بساط الريح » لو شاءوا أن يجوبوا أركان العالم الواسع كما يفعل مديرو البيع عند سيستكس .

وقد سجل البائع المتجول الأول لسيستكس فى العام الماضى دورته مرتين حول العالم أى قطعه لمسافة تقدر بتسعين ألف كيلو متر وذلك من أجل سيستكس دواء الأعصاب الذى يصفه الأطباء

وقد جاب هذا البائع الأول الصين والملايو واستراليشيا وأمريكا الجنوبية وامريكا الوسطى وكندا والولايات المتحدة واحتاج فى ذلك إلى استعمال الطائرات والسيارات والبواخر والسكك الحديديه .



إنه من اللذة بحيث
لا يُرضَى اقتِسَامه

للأوفالتين من الوجهة الصحية تأثير تلاق على الأطفال : ينبه شهيتهم ويهدئ عصبيتهم ، وينشط نموهم . فهو الشراب المغذى الذى يؤخذ ساخناً ويحتوى على أصح العناصر الغذائية الطبيعية الحية والغنية بالفيتامينات والأملاح المعدنية .

نمو مطرد ، شهية طيبة ، نوم هادئ عميق ، كل هذا ، يكتسبه أولادك من الأوفالتين . فهو يزيد نشاطهم ويمدهم بالصحة رغم ما يعتريهم من إجهاد وتعب لنقص الهواء فى المدن الكبيرة .

وبما أن الأوفالتين مزيج مغذٍ كامل الوزن والعيار فهو يحفظ القوى وينمى النشاط .

ارفضوا كل تقليد ...!

الأُوفالتين

الشراب المقوى والمغذى

يقوى المخ والأعصاب والجسم



يباع فى جميع الأجزاخانات
ومخازن الادوية

الدكتور قيصر بسالى

خريج مستشفيات فينا وبرلين
اخصائى للأمراض الجلدية والتناسلية
شارع عماد الدين رقم ٢٠٣
من ١١ : ١ صباحاً ومن ٥/٦ : ٨ مساء

تحضير امتحانات

الثقافة العامة والسنة التوجيهية وكليات الحقوق والتجارة والآداب فى

مدارس فكس

حيث تجد المدرسين الاكفاء والنتائج الحسنة

القاهرة : بشارع فؤاد الأول رقم ١
اسكندرية : بشارع سعد زغلول رقم ٣٠
مصر الجديدة : بشارع عباس رقم ١٠

أولاد الذوات وأولاد الأيه في ميدان السباق

في ميدان السباق تتجلى الديموقراطية بأوضح معانيها لا فرق بين الغنى والفقير ولا تميز بين موظف الدرجة الثامنة حرف ج والوزير .. بل كثيراً ما يحدث أن تجمع هذا وذاك المنفعة المشتركة فتراهما يهللان لجواد واحد .. وقد يتعانقان دون أن يشعرا عقب الفوز غير المنتظر لذلك الجواد ...!!

***

ولا يشهد السباق من أصحاب السمو الأمراء سوى الأمير الجليل عمر طوسون .. ويواظب سموه على المشاهدة في الاسكندرية ويظل معظم الوقت في مقصورته الخاصة ..

ويواظب صاحبا المجد النبيل سعيد وعادل طوسون على مشاهدة السباق طوال العام ويملكان عدداً لا بأس به من الجياد ويطلق على الاسطبل الذي يملكانه اسم اسطبلات الرمل ... ويسميه رواد الدرجة الثانية ... اسطبل البرنسات ...

***

ويملك البارون امبان اكبر عدد من الخيول العربية والانجليزية بين أصحاب الخيول في مصر .. وهو ينفق على اسطبلاته أموالا طائلة وله ممرن خاص ... ولا يشهد البارون السباق سوى مرات تعد على الاصابع لكثرة تغيبه في أوربا ولكن كريمته التي تناهز الرابعة عشرة تواظب على الحضور وكثيراً ما تجري عقب فوز أحد جياد والدها لتلحق به قبل ان يلتقط المصورون صورته ..

ويراهن البارون إمبان على جياده بمبالغ كبيرة ... كما أن الكثيرين يراهنون على جياده اعتقاداً منهم أن النادي يساعدها على الفوز ... وأن راكبي الجياد الأخرى يسهلون لها الفوز لأنها جياد البارون ... !!

وقد بدأ اسطبل المسيو كوتسكا ينافس اسطبل البارون من حيث كثرة العدد .. بل وامتاز بطيبة الجياد ...

ويمتاز ملك السبرتو بديموقراطيته فهو يبدو في مظهر عادي ويفضل الجلوس مع باقي المشاهدين أمثالي وأمثالك ... وكثيراً ما تراه جالسا يحادث شابا أو فتاة لا في العير ولا في النفير ...

***

أما الوجيه محمد بك سلطان فله بطانة تتكون من عدة اشخاص يتبعونه أينما سار .. ويقلدونه في كل شيء حتى في لون المعطف الذي يلبسه ..!

وهو لا يسير إلا حاملا نظارة السباق وهي من الوزن الثقيل وتتدلى من جيبه سلسلة كبيرة تحدث رنينا مسموعا على بعد كبير ..

ويراهن محمد بك بمبالغ كبيرة ويعتقد الكثيرون من رواد السباق ان الممرنين يتبرعون ويخبرونه عن جيادهم التي ينتظر ان تفوز ليراهن عليها ..

وأذكر انني رأيته مرة يتشاور مع ممرن كبير .. وانتهت المشاورة بأن راهن بمبلغ جسيم على جواد ذلك الممرن ..



وراهنت انا أيضا على ذلك الجواد ... ثم كانت النتيجة ان وصل ذلك الجواد أخيراً .. من غير منافس والعياذ بالله ..

وحدث مرة ان أمسك بحافظة نقود أحد اصدقائه وأخرج منها ثلاثة جنيهات أظنها كانت آخر ما يملك ذلك الصديق ... واشترى ثلاث تذاكر على أحد جيـاده واعطاها لذلك الصديق وهو يطبطب عليه .. يعنى خلاص المكسب فى جيبك ... ولا أعرف ما حدث لذلك الصديق لأن جواد محمد بك سلطان وصل مطـأطىء الرأس كاسف البال . .

* * *

ولسعادة عبود باشا اسطبل يضم عددا لا بأس به من الخيول الطيبة ويهتم سعادته بها اهتماما كبيراً ..

ويملك سعادته جوادا كان خير الجياد العربية التى رأتها ميادين السباق وقد استطاع ذلك الجواد ان يفوز بجوائز بلغت قيمتها آلاف الجنيهات ..

ومن الظريف ان سعادته اتفق مع الوجيه محمد بك سلطان على إقامة مبـاراة بين جواد يمتر به اسمه « أبو فرسـان » وجواد من جياد محمد بك اسمه «هلالى» .. وهما من خير الجياد التى سنها أربعة سنوات..

وستقام هذه المباراة فى هذا الاسبوع على رهان قدره خمسمائة جنيـه وكأس يقدمه نادى السباق للجواد الفائز . . !

وستكون هذه المبـاراة الأولى من نوعها فى ميادين السباق ..

أما الوجيه محمد شعراوى فقد أصبحت اصطبلاته فى خبر كان .. تحتاج إلى عملية تجديد وتحسين واسعة النطاق .

وبالرغم من ان جياده يلازمهـا نحس عجيب فهو يراهن عليها ... وبمبالغ كبيرة أيضا ..

* * *

وهناك فريق من المشاهدين أصبحوا لازمة من لوازم ميادين السبـاق فسعادة الدكتور ماهر ممن لا يفوتهم اجتماع بل ولا شوط من الأشواط .. وقد اشترى سعادته فى الأيام الأخيرة جوادين لا بأس بهما ..

وأصحاب السـعادة خيرى باشا والشاذلى باشا وصادق يونس باشا يحضرون غالبا . . والشـاذلى باشا أكثرهم جرأة فى المراهنة وحظ سعادته فى اللعب لا بأس به . . واذا بدأت الخسارة اكتفى بالجلوس فى المكان المخصص لشرب الشاى .

وكان سعادة شوقى باشا يشهد السباق دائما ولـكنه لا يرى إلا نادراً فى هذه الأيام وكذلك سعادة ابراهيم فهمى كريم باشا .

وهناك شلة مكونة من الاساتذة سليمان نجيب وشفيق جبر وسيد اللوزى واسحاق



حلمى وهم يتممون على بعضهم فى كل اجتماع ويندر أن يتغيب أحدهم مهما كانت الاعذار

وقد حدث مرة أن تقرر نقل الأستاذ شفيق جبر الى اسوان فرفض أن يسافر لأنه لا يستطيع أن يفارق ميدان السباق . .

* * *

وتتزعم السيدة ملك بورصا الجنس اللطيف المصرى فى ميدان السباق وهى تواظب على الحضور وتصحبها دائما شقيقتها .

والسيدة زوزو الدرمللى عرفت بأنها تراهن كثيراً وبمبالغ طائلة . . وهى لا ترى إلا واقفة أمام شبابيك الجنيهات ويعتقد الكثيرون أنها تربح دائما لصداقتها لبعض المرنين . .

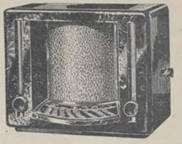
وكانت مدام سبرنجى حريصة دائما على حضور السباق ولكننا لم نرها فى هذا الموسم سوى فى الأسبوع الماضى . وما زالت تملك عدداً قليلا من الخيول . . وهى تفضل أن تحضر السباق فى الاسكندرية التى تقول عنها أنها دمها خفيف .

والغريب أنك ترى فى ميدان السباق عدداً كبيراً من السيدات العجائز مصريات واجنبيات . وقد اتخذن المراهنة صناعة ولابد وأن تكون صناعة رائجة وإلا لما انقطعن لها .

وهناك نوع من السيدات ـ أجارك الله ـ يراهن بغير رأس مال . . تراك احداهن فتعرض عليك أن تشاركها فتقبل . . ثم تدفع أنت ثمن التذكرة .

وتضع التذكرة فى شنطة يدها لأنها تتفاءل بذلك . . واذا ربحت التذكرة قبضت الربح وقد تتصدق عليك بنصفه وقد تزوغ بالمبلغ كله . . وتتركك يا مولاى كما خلقتنى .

أما اذا كانت النتيجة خسارة فانها تبقى معك . وتشاركك فى كل شوط . . بغير رأس مال .

الراديو الان فى متناول الجميع
والعالم فى متناول راديو
فيلبس

طراز ٦ ف
لجميع الموجات
السعر : للتيار المتقطع ٨٧٥ ص
« « والمستمر ٩٢٥



الدعاء لجلالة الملك

وزير وفدى يرجو .. والامير محمد على يرفض !!

جلس صاحب السمو الملكى الامير محمد على فى احد ايام الاسبوع الماضى يتحدث باسهاب عن موقف الوفد من العرش وعدم اخلاص رجاله للمليك المحبوب فى شتى المناسبات .

ولما كانت التقاليد لا تسمح لنا بمناقشة الأمراء على صفحات الجرائد فسوف نترك كلام سموه بدون تعليق . . .

إلا اننا نرى من المصلحة العامة ان نذكر الامير بقصة لعل سموه قد نسيها لكثرة مشاغله فى الوقت الحاضر . . . وهذه القصة تدل ولا شك على عدم اخلاص الوفد للمليك المحبوب !! . .

فقد حدث فى عهد مجلس الوصاية ان ذهب احد الوزراء الوفديين للصلاة فى جامع سمو الامير بسراى المنيل . ولاحظ الوزير الوفدى ان إمام المسجد لم يدع لجلالة الملك فاروق فى خطبة الجمعة كما هو المتبع فى باقى الجوامع .

ولفت الوزير نظر الامير الى ذلك وقال له إن واجب الاخلاص للمليك يقضى بالدعاء لجلالته .

ولكن الامير لم يلتفت الى اقتراح الوزير الوفدى بل التفت الى آية قرآنية على جدار الجامع تقول « ان المساجد لله فلا تدعو مع الله احدا »

وقال الوزير الوفدى للامير ان المقصود من الدعاء لجلالة الملك هو الدعاء لله ليحفظ المليك وطلب سعادته من الامير أن يصدر امره بالدعاء لجلالة الملك .

فاجاب الامير : سوف استفتى فى الامر ! وبعد الحاح متكرر من الوزير عاد الامير الى العادة المتبعة فى جميع المساجد !

جلالة الملك يزور أمينه الأول .





اصطدمت سيارة سعادة احمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك بسيارة من نوع اللورى وجرحت جبهة سعادته .

ولما بلغ الخبر جلالة الملك المحبوب اهتم بالأمر وتفضل بالاستفسار عن صحة امينه الأول .

ولم يكتف جلالته بذلك بل استقل سيارته الخاصة وتوجه إلى دار حسنين باشا واستفسر عن حالته بنفسه .

وهكذا يضرب جلالته فى كل يوم مثلا جديداً بعطفه الشديد على رجاله الأمناء .

ونذكر بهذه المناسبة انه من المنتظر ان يحال إلى المعاش فى الأيام القادمة معالى سعيد ذو الفقار باشا ويسند منصب كبير الأمناء الى سعادة حسنين باشا .

وقد اشيع فى بعض الدوائر ان سعادته سوف يخلف حافظ عفيفى باشا فى منصب سفير مصر فى لندن ولكننا قد علمنا ان سعادته يفضل منصب كبير الأمناء ليظل فى خدمة المليك المحبوب .

اشمئناط جديد لرئيس الوزراء !!

عاد رئيس الوزارة من رحلته فى الصعيد وقد ظهرت على وجهه علائم الكآبة والاشمئناط .

وقال لنا اخصاء رفعته ان مزاج محمد باشا لم ينسجم مع جو الصعيد وان هذا هو سبب الاعياء الوحيد الذى اصيب به رئيس الوزراء .

ولكن يظهر ان جو القاهره ايضا لا ينسجم مع صحة رفعته فقد سمعنا ان رئيس الوزراء دائم الشكوى من بعض علامات التعجب والاستفهام التى تثار حوله فى كثير من المناسبات !



وقد قال رفعته لأحد زملائه :

— عند خروجى من الوزارة عام ١٩٢٩ اقسمت بينى وبين نفسى ان لا اقبل منصب الوزارة بعد ذلك . ياريت حافظت على القسم ده !

ترى ماذا فى الجو ؟



هذه الوزارة ...
ماذا قدمت من خير حتى تستحق البقاء ؟!

يوم قفزت الوزارة الحاضرة ـ الحاضرة على الأقل إلى ساعة كتابة هذه السطور ـ إلى مناصب الحكم لم يكن رجالها قد تركوا وسيلة من وسائل الاغراء والدجل السياسى إلا اتخذوها لايهام الناس بأنهم سيخلصون البلاد فى غمضة عين من (سيئات) الوزارة الماضية — وزارة النحاس !!

وتساءل الناس ماذا عسى ان تكون هذه (السيئات) التى لا يستطيع تخليص البلاد من شرها سوى جلادى الأمس البعيد والقريب ؟

لجأ الوزاريون إلى التهويل والتهويش فقالوا إن عهد النحاس كان كله سيئـــات ! ... فن محسوبيـة إلى هبوط فى أسعار القطن ،ومن اضطهاد للموظفين بسبب آرائهم السياسيـة إلى مصـادرة لحريات الناس ... وهكذا ممــا أخذوا يحصونه ويقسمون أغلظ الايمـان ان المصريين سيرون منهم عكسه على خط مستقيم !

وأغمض الناس عيونهم ثم فتحوها فاذا غشـاوة التهويش والتضـليل قد زالت وإذا جحيم النحاس جنة بالقياس الى مافعلت وزارة المنقذ محمد محمود !

عابوا على وزارة الوفد أنهــا عينت فى بعض الوظـائف شبانا جنت عليهم وطنيتهم ويقظة ضمائرهم ، فاضطهدوا فى ارزاقهم لأنهم رفضوا أن يعيشوا على هامش الحوادث والمصـائب التى تنزل ببلادهم ، وسـاهموا بنصيبهم فى الجهاد والكفاح .

وجاءت وزارة محمد محمود فاذا البلاد تـكاد تصبح عزبة من عزب أبناء البيوتات. فمين أو رقى طراف على بك وأخوه ، ومحمود عبد الرازق وأخوه ، واحمد شرف الدين بك وولده ، واقارب خشبة باشا واصهاره و ... الخ.

ثم توجت القائمة المحترمة بحكاية الأستاذ محمود درويش ونقله من الدرجة الثالثة فى مكتب القطن إلى درجة سكرتير عام فى وزارة المعارف !

والتفتت الوزارة إلى كبار الموظفين فأحالت منهم إلى المعاش بالجملة لا بالقطاعى، بغير تحقيق ولا تدقيق ، وانما كان يكفى أن يقال هذا وفدى أو معين أيام الوفد أو رقى ايام الوفد ، لـكى يصبح الرجل فى عداد ارباب المعاشات !

هذا ولم تفعل وزارة الوفد مثل هـذا بأحد من كبار الموظفين .

وتولى صدقى باشا وزارة المالية ـ وندع جانبا الاتهامات التى كان يوجهها اليه محمد محمود باشا نفسه وعبـد الفتاح يحيى باشا ـ فاذا اسعار القطن تهوى وإذا اسـعار السكر ترتفع اسوة بما حدث فى سنة ١٩٣١ وإذا السكر يجر معـه الدقيق وغيره من ضروريات الحياة .

وفتحت أبواب المعركة الانتخابية ، والمفروض أن يكون نصيب الجمهور فيها من الحرية مضاعفا استثنائيا فاذا بالمرشحين الوفديين يمنعون بالقوة من دخول دوائرهم وإذا الرؤوس تشج بلا حساب ، وإذا الدماء تسيل فى كل مكان ، وإذا السجون تحتشد فى كل يوم بمئات من المقبوض عليهم

محمد محمود باشا وزير حربية وهيكل باشا مدير جامعة !

والذين يقدرون هنا ، وسيعرفون كيف تهزأ بهم الأقدار هم بعض الوزراء الحاليين من الأحرار الدستوريين !

فهم يقدرون أولا أنهم سيفوزون فى المعركة الانتخابية التى (يجرى العمل فيها بهمة) سيفوزون بأغلبية ... واغلبية مطلقة من فضلك !!

ومعنى هذا انهم لن يحتاجوا إلى تأييد الماهريين الذين لاينتظر أن يفوزوا بعدد محترم ولا نصف محترم من مقاعد البرلمان !

ويقدرون فى ساعات الصفو والتجلى أن الزعيم (النبيل) لن يكون وزيراً للداخلية فى الوزارة القادمة — فى المشمش — ولكنه سيكون رئيسا للوزارة ووزيراً للحربية ! !

واما وزارة الداخلية فيرشحون لها الشاذلى باشا محافظ العاصمة . ويتولى هيكل باشـا منصب مدير الجامعة ، ويوضع على الرف لطفى السـيد باشا وحافظ رمضان باشا . ويتولى حسن صبرى باشا وزارة المالية .. ويتولى عبد العزيز باشا فهمى رئاسة الشيوخ .

أما ابو السبـاع فانه سيخرج من الوزارة ويعين فى شركة قنال السويس يوم ٤ ابريل ... بالأمارة ! !

هل سمعت قصة الدب الذى بيع جلده قبل صيده ؟ !

البعثة الانجليزية تأمر .. ووزارة الاستقلال ترضخ !!





كانت العادة فى الانتخابات الحكومية السابقة التى كان (يتعهد) باجرائها رب الكفاءات سواء أكان وزيراً للداخلية فقط — كما حدث أيام زيور باشا، أم كان رئيسا للوزارة ووزيرا للداخلية، كما كان سنة ١٩٣٠ .

كانت العادة فى هذه الانتخابات (اياها) ان تسخر قوات الجيش المصرى فى مساعدة البوليس على ما يسمونه حفظ النظام ايام الانتخاب .

وقد ارادت الوزارة ان تلجأ الى نفس هـذه الطريقة الآن ، ولكن كبار موظفى الحربية ورجال البعثة العسكرية اعترضوا على إقحام الجيش فى شئون الانتخابات أو غيرها من الشئون السياسية . واتصلت الوزارة برجالها تسألهم الرأى والمشورة فاجمعوا جميعا على ان اجراء الانتخابات (مضبوطة) يتوقف على مساعدة الجيش !

واجتمعت رؤوس الوزارة تفكر وتنقب وتعرض الاقتراحات والعروض على اصحاب العيون الزرقاء .

وطالت المباحثات والمحادثات حول ما يمكن ومالا يمكن . . واخيرا رؤى ان يسمح لفريق معين فقط من الجيش بالاشتراك فى هذه المهمة . وهذا الفريق هو الجنود الذين يحالون الى الرديف فى الشهر القادم . وهؤلاء لن يعودوا للجيش إلا فى حالة الطوارىء كما هو معلوم .

من الناخبين الأحرار !!

فاذا كانت فى العالم وزارة تحتل صحيفة أسود من هـذه الصحيفة فليدلنا عليهـا الوزاريون المكابرون !

***

ولقد كانت فضيحة الفضائح أن يكون رد الوزارة على طلب المليك الدستورى المحبوب بيانات رسميـة عن حوادث الانتخابات هو أن حادثا انتخابيا قد وقع فى سنة ١٩٣٦ وقتل فيـه عدة أشخاص !

ماشاء الله !

إذن فليقتل من المصريين كل يوم من يقتل لأن إخوة لهم قتلوا فى حادثة من حوادث الانتخابات فى يوم من الأيام !!

وإذن فالقاعدة هى أن تسيل الدماء فى كل انتخاب اعتمادا على ان الدماء قد سالت فى ساعة من ساعات أحد الأيام الانتخابية فى تاريخ مصر .

وإذن فلتزور الانتخابات الحالية وأمام الوزارة سابقة تتمسح بها وهى ان انتخابات اخرى قد زورت من قبل !!

هذا اشبه بالهزل منه بالجد، فما كان يليق ولا يجوز ان تكون هذه هى الحجة التى توضع بين يدى مليك البلاد !

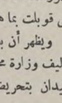
إن الوفد لم يطلب أن يدير هو دفة الانتخابات ولكنه طلب ان لا يكون خصومه هم أنفسهم المحكمون ! وإذا لم تكن الوزارة المحايدة هى الوزارة الطبيعية فى مثل هذه الظروف فلماذا شرعت التقـاليد الدستورية الوزارات المحايدة !

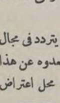
ومتى إذن يكون الظرف ملائما لقيام وزارة محايدة إذا لم يكن أوانهـا هـذا الظرف الذى تغلى فيـه النفوس ويشتد على النـاس الضغط والارهاق ؟!

عزيز عزت باشا .. وقلبه الطيب .. !

لوحظ ان صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا سكت مدة بعد ظهور مقالاته العجيبة عن (الاختيار قبل الانتخاب) ، وهى المقالات التى قوبلت بما هى جديرة به من الصهينة التامة .

ويظهر أن بعض أولاد الحرام سمعوا اسم عزيز باشا يتردد فى مجال تأليف وزارة محايدة لاجراء الانتخابات . فرأوا أن يبعدوه عن هذا الميدان بتحريضه على الكتابة فى موضوع يجعل اسمه محل اعتراض خصوصا عند الوفديين ...





وبحسن نية عاد عزيز باشا الى الكتابة فى الموضوع . . والدنيا مقالب ...

تعديل الدستور

مشروع خطير يعده معالى عبد العزيز فهمى باشا !!





كان قد قيل فى وقت من الاوقات ان نية الوزارة متجهة الى تعديل الدستور تعديلا كبيرا يتناول الكثير من مواده الاساسية ، وقويت هذه الاشاعة بل وارتفعت الى مرتبة الخبر اليقين عندما اصدر رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء تصريحه المعروف الذى قال فيه ان من مهمة وزارته ان تضع الحدود والفواصل بين السلطات الدستورية ، حتى لاتطغى سلطة على سلطة ولا تتعدى احداها على ما لغيرها من حقوق . .

وسئل رفعته يومها فى تفسير ما يقصده من تصريحه هذا فأنكر اتجاه النية الى تعديل الدستور فى صلبه ومواده ولكنه قال ان تحديد حقوق السلطات المختلفة يمكن أن يكون بمراسيم وقوانين عادية تضع خطا واضحا بين مالله وما لقيصر دون الحاجة الى المساس بالدستور نفسه . .

قال يومها رفعته هذا ولكن من الغريب أن تتألف مع ذلك لجنة من بعض اصحاب المعالى الوزراء لتضع مشروعا بتعديل الدستور ، وهذه اللجنة مؤلفة من اصحاب المعالى عبد العزيز فهمى باشا وحافظ رمضان باشا ولطفى السيد باشا وكلهم من وزراء الدولة ، وقد تركت رياسة اللجنة لأولهم صاحب حديث الثوب الفضفاض إياه . .

والذى نعلمه فى هذا الصدد ان اللجنة انتهت فعلا من اعداد مشروعها وان الوزارة ستقدمه الى مجلسى البرلمان بعد ان تطلب انعقاده بهيئة مؤتمر وفقا لنص الدستور لاقرار مشروع الوزارة او ادخال ما يتراءى للنواب والشيوخ من تعديل عليه.

وكل هذا يتوقف بطبيعة الحال على نتيجة الانتخابات وعلى ان تفوز الوزارة فيها بالاغلبية،وهو الحلم الذى مازال يداعب جفون الوزاريين ، الحلم الذهبى الذى لن يتحقق ولن يكون .

ترددت اشاعة فى بعض المجالس والدوائر السياسية مؤداها ان الحكومة الانجليزية ارسلت إلى حكومتنا السنية انذاراً او ما يشبه الانذار بأن الحالة الدولية تكاد تكون هى حالة الطوارىء التى نص عليها فى البند كذا من المعاهدة والتى تستدعى من مصر ان تقوم بكيت وكيت . . .

والذى نعرفه أن شيئا من هذا لم يكن وأن كل ما فى الأمر أن الحكومة الانجليزية أطلعت حكومتنا الوقورة على دقة الموقف السياسى فى أوربا ونبهتها على لسان سفيرها المحترم سير مايلز أن استتباب الأمن والهدوء فى مصر فى هذا الظرف الدقيق ضرورة تحتمها الاخطار الخارجية .

وابيضت وجوه واصفرت وجوه واجتمع مجلس الوزراء اجتماعه اياه الذى دام ٨ ساعات وحضر جزءا منه مدير الامن العام . . كما ذكرت الصحف اليومية فى حينه وهو ماغاب عن فطنة الزملاء ان يلاحظوا غرابته ! وفى هذه الجلسة عرض اقتراح تأجيل الانتخابات على نحو ما اشرنا اليه فى العدد الماضى ولكن رؤى اخيرا الاستمرار فيها على ان يخف رجال الادارة من وطأة اليد الحديدية حتى تنفرج الأزمة على خير . .

سفر جلالة الملكة نازلى

تسافر فى خلال الاسابيع القليلة المقبلة صاحبة الجلالة الملكة نازلى الى فيشى من مدن المياه فى اوربا لاتمام العلاج الذى بدأته جلالتها فى العام الماضى ولم تتمه لضرورة عودتها مع صاحب الجلالة الملك المحبوب لحضور حفلات التتويج .

وسوف تصحب جلالتها حاشية صغيرة والمرجح الاتسكون فى صحبة جلالتها صاحبات السمو الاميرات الشقيقات .

شفا الله جلالة الملكة وألبسها ثوب الصحة والعافية .



في الاسبوع القادم

(السيدة) : ياترى كتاب الطبيخ اللى ألفه صدقى باشا كويس

(صاحب المكتبة) : الكتاب كويس . . . لكن الجمعة الجاية ح يصدر كتاب أحسن منه كان !

هل يمد أجل امتياز قناة السويس ؟

يذكر المصريون أن دولة صدقى باشا فكر أياما أن كان رئيسا للوزارة بل كاد أن ينتهى تفكير دولة رب السلفاءات الى مد أجل امتياز شركة قناة السويس مدة طويلة فى مقابل مبلغ من المال تدفعه الشركة الى الحكومة المصرية.

وشاءت المقادير أن يحول مرض صدقى باشا دون اتمام تلك الصفقة .. أو النكبة التى كانت ستحل بالبلاد ... ولولا استقالة دولته بعد ذلك .

واليوم نسمع من جديد أن دولة رب السكفاءات يفكر جديا .. بل قيل انه بدأ يفاوض شركة القنال أو أن الشركة هى التى بدأت تفاوضه — زى بعضه — فى هذا الموضوع ...

ويقال ان الشركة تعرض مبلغا قدره ثلاثين مليونا من الجنيهات مقابل مد أجل الامتياز مدة ثلاثين عاما ..

ويقول دولة صدقى باشا ان البلاد تحتاج الى هذا المبلغ للقيام بمشروعات الدفاع ... وغير الدفاع ...

وهكذا لا يريد رب السكفاءات أن يخرج من الوزارة الا وفى توديعه طائفة من علامات التعجب والاستفهام!

لسان حافظ عفيفى باشا ..





كنا اول من نوه عن سعادة حافظ عفيفى باشا واستقالته من منصبه.. والذى يشترك معنا القراء فى معرفته هو أن معاليه كتب استقالة موجزة لاتتعدى الثلاثة اسطر ، ذكر فيها انه مضطر للاستقالة دون أن يبين الاسباب .

وإذا اراد القارىء ان يعلم اسباب هذه الاستقالة، فعليه ان يسأل رفعة محمد محمود باشا ، او يأخذها من قصيرها ويقرأ بقية هذا الخبر .

كان موقف حافظ عفيفى باشا حيال الوزارة الحاضرة لايختلف عن موقف اغلبية المصريين من سخط واستنكار لأعمالها وأساليبها فى الحكم .. وبما أن معاليه رجل مصرى قبل ان يكون وزيراً مفوضا لدى بلاط سان جيمس ، فقد شارك الأمة فى سخطها وعدم رضائها وصرح برأيه لمن يعلم أنهم سينقلون كلامه الى الزعيم النبيل . . . وكان فى هذا الكفاية لاثارة غضب الوزراء ... فراحوا يضيقون عليه الخناق حتى رأى نفسه مضطرا لتقديم استقالته ظافرا بالبعد عن وزارة الاصلاح !!

الوزراء يقدمون كشوفا بمطالبهم .. !

جميع الوزراء على يقين من ان وزارتهم لن يطول بها العمر اكثر من اسبوعين . . . وإذا فرضنا اسوأ الفروض وفازت الحكومة بالأغلبية ، فلا شك فى ان الوزارة الحاضرة سوف تعدل .. وبدافع هذا الاحساس أعد كل وزير من الوزراء كشفا بمطالبه التى يريد تحقيقها قبل مفارقة المنصب ...

وفى الأيام الاخيرة هال رفعة رئيس الوزراء تكاثر الاستثناءات التى يسعى الوزراء لتنفيذها ... واستطاع بثاقب فكر أخيه حفنى بك محمود أن يعرف السبب الذى ذكرناه .





ورأى رفعته أن ينفذ مطالب الوزراء المزمع اخراجهم حتى لا تتطاول السنتهم بالكلام عن الزعيم النبيل بعد ان يفارقوا مناصبهم ، اما الوزراء الذين لا يستغنى عن اشراكهم معه فقد اجل النظر فى مطالبهم إلى ما بعد الانتخابات .



الضحايا...

(عقد بالقاهرة فى الاسبوع الماضى مؤتمر الجذام الدولى)

(اعضاء المؤتمر) : دول ايه ؟ . . . ضحايا مرض الجذام ؟

(الشـاويش) : لا يا أفندم . . . دول ضحايا الحكم الصالح !!

الانتخابات أولا .. ومجلس الشيوخ ثانيا .. والدستور ثالثا !!



عاد التفكير من جديد فى هل يحل أو لا يحل مجلس الشيوخ والموضوع قديم وقد سبق أن أشرنا اليه غير مرة على هذه الصفحات وكان آخر ما قلناه فى صدده هوأن الوزارة رأت أخيراً أن ترجىء قرارها فى الموضوع حتى تظهر نتيجة الانتخابات،فاذا كانت لها الاغلبيةأصدرت قرارها بحل المجلس بحجة ان نتيجة الانتخابات دلت على تبدل الرأى العام ، ومن حق الشعب الذى أرسل الى مجلس نوابه نوابا جدداً يخالفون النواب السابقين فى الآراء والمذاهب السياسية ، من حق هذا الشعب أن يرسل الى مجلس الشيوخ شيوخا من نفس البضاعة والعينة ...

أما اذا كانت النتيجة على غير ما تشتهى الوزارة وجاءت اغلبية وفدية لتتل مجلس النواب مرة ثانية ، هنا لا يكتفى بحل مجلس الشيوخ بل يكون البرلمان بمجلسيه موضع تفكير ...

بل وربما الدستور نفسه !!

كان هذا هو تفكير الدوائر الوزارية حتى أعلن الوفد ترشيحاته فاذا بعدد من أعضاء مجلس الشيوخ الوفديين يرشحون أنفسهم فى بعض الدوائر لعضوية مجلس النواب ، وهنا عاد التفكير فى حل مجلس الشيوخ مرة أخرى ، وذلك حتى «يتلخم» الشيوخ فى دوائرهم ويتركون دوائر النواب

وظهرت فى هذه الأثناء اشاعة مقاطعة الوفد للانتخاب فنامت الفكرة مرة أخرى وقيل لقد كفى الله المؤمنين القتال ...

ولكن لم يكد الوفد يقرر الاستمرار فى الانتخابات على نحو ما هو معروف حتى عادت فكرة حل مجلس الشيوخ موضع البحث والدراسة من جديد ولكن الوقت كان قد فات كما قال أحد أصحاب المعالى الوزراء وهو من وزراء الدولة على فكرة!!

على ان هذا لم يمنع الوزارة رغم مشغولياتها العديدة فى الانتخابات ان تهتم بتعديل دوائر الشيوخ وقد تم فعلا ، وهذا حتى تكون على استعداد للعمل عندما يجىء الوقت المناسب الذى تصدر فيه قرارها المنتظر ..



ومن الغريب ،ورغم قرار الوفد والهيئة الوفدية والمرشحين الوفديين بدخول الانتخابات فان الدوائر الوزارية ، ما زالت تشيع ان الوفد سيقاطع الانتخابات ولو فى اللحظة الأخيرة ، وهذا لتطمئن أنصارها ولتدفىء الآمل فى صدورهم .

وزير الحربية يستقيل بسبب الانعامات !



لم يكن دولة اسماعيل صدقى باشا هو الوحيد بين أعضاء هذه الوزارة جميعا الذى لم ينل لا رتبة ولا نيشانا بل شاركه فى هذا معالى حسين رفقى باشا وزير الحربية وكان المنظور أن ينعم عليه برتبة فريق ولكن شيئا من هذا لم يحدث مما اغضب معاليه حتى أنه قدم استقالته بالفعل إلى رفعة رئيس الوزراء وكان ذلك عقب ظهور كشوف الرتب والانعامات التى نالها الوزراء جميعا ...



وابتسم رفعة رئيس الوزراء وهو يتسلم استقالة زميله ثم قال له انه اذا ترك وزارة الحربية الآن ظن الناس أن عزيز باشا المصرى أفلح فى طرده منها ..

وهنا مد وزير حربيتنا الهمام يده واستلم باليسار ما قدمه باليمين عندنا فى مفتش الجيش العام !!

كامل بك صدقى

يرأس صاحب العزة كامل بك صدقى وكيل مجلس النواب السابق لجنة تعديل القوانين المعروفة ، وكامل بك رجل قانون من رجالات البلد المعدودين ولكنه وفدى .. ياخسارة !! ومن هنا تفكر الدوائر الوزارية فى زحلقة كامل بك عن رئاسة هذه اللجنة التى قبلها متطوعا لوجه الله والوطن وتعيين أحد الوزاريين مكانه ..

صدقى باشا .. يخاف على اسمه وسمعته !!

وأخيراً اقتنع صدقى باشا أن إقامته فى الوزارة أصبحت على كف عفريت ، وأنه إذا لم يخرج فى هذا الاسبوع فسوف يخرج فى الاسبوع القادم . . . أما إذا ساعده الحظ فلن يتأخر طرد رب الكفاءات أكثر من شهر واحد . .

ومن هنا رأى أن يكرس أيامه الباقيات لمكننة الوزارة حتى يخرج منها وهو قرير العين مرتاح البال

وحدث أن طلبت وزارة الداخلية اعتماداً بمبلغ ٢٠٠ ألف جنيه لبذلها فى مساعدة مرشحى الحكومة ، فلم يشأ صدقى باشا أن يمر هذا المبلغ بالسهولة التى مرت بها المبالغ الأخرى (!) فعارض فى الأمر معارضة الأشراف ، ووقف فى مجلس الوزراء خطيبا وقال :

ـ أنا لا يمكننى أن أوافق على صرف هذا المبلغ الكبير .

واحتد صدقى باشا فى حديثه فأردف قائلا

ــ يا ناس حرام عليكم أنا راجل حريص على اسمى وسمعتى .. ويكفى مبلغ ٤٠ ألف جنيه ..

ودهش الوزراء لهذا العارض الفجائى الذى طرأ على رب الكفاءات . . . ولم يستطيعوا أن يقفوا حيال رغبة وزير المالية حتى يستقيل فيخرج من الوزارة بطلا يشار إليه بالبنان . . ووافقوا جميعا على رأى وزير المالية ولم يصرف إلا مبلغ ٤٠ الف جنيه أضيف إلى ما عند الوزارة من اموال . .

وقد قال دولته لأحد أخصائه بعد هذا الحادث ، إنه لو كان وزيرا للداخلية لاستطاع أن ينجح جميع مرشحى الحكومة دون أن يصرف مليما واحد !!

صدقى باشا ... وجيبه !! ..





عندما بلغ دولة صدقى باشا قول النقراشى باشا انه لا يدخل وزارة فيها رب الكفاءات ولو شنقوه .. نقول عندما بلغه هذا التصريح المر استبعده على النقراشى باشا ، وتألقت على وجهه ابتسامة تسيل رقة وعذوبة وقال بأسلوب الواثق المتأكد . إن كل ما بينه وبين سعادة النقراشى باشا لا يعدو الصفاء والود والاستلطاف الطاهر الذى لا تشوبه الشوائب !

ودلل رب الكفاءات على حديثه قائلا إن كثيراً من اصدقاء النقراشى باشا يطلبون منه خدمات لا يسعه إلا أن يؤديها عن طيب خاطر ، لاحبا فى سواد عيون الأصدقاء ، بل إن حبه للنقراشى باشا هو الذى يدفعه للقيام بأداء خدمات أصدقائه ! !

والواقع إن العلاقات بين النقراشى باشا وبين دولة صدقى باشا على أحسن ما تكون . . إلا ان سعادته يحاول دائما أن يتنصل من هذه الصداقة لأنه يعلم مقدار ما يحمله الناس لرب الكفاءات من عدم استلطاف قديم . فيحاول سعادته ان يذر الرماد فى العيون فيتحدث بما ليس فى قلبه ! !

طلبات بسيطة لعزيز المصرى باشا ..؟!!

عزيز المصرى باشا رجل عسكرى صريح ... هكذا قال سعادته عن نفسه فى المذكرة التى قدمها لرفعة رئيس الوزراء والتى دون فيها جميع مطالبه لتنظيم الجيش ..

وفى هذه المذكرة طلب سعادته اخراج معالى رفقى باشا من الوزارة على أن يعين مكانه معالى كامل البندارى باشا ... كما طلب أيضا أن يحال إلى المعاش سعادة محمود شكرى باشا وسعادة ابراهيم خيرى باشا وكيل الوزارة هذا عدا زمرة من كبار ضباط الجيش الذين لا يحوزون شرف استلطاف المفتش العام !

ويقول المفتش العام انه قد انفرد بجميع الوزراء فاكتشف أن العقلية الوحيدة التى تنسجم مع عقلية سعادته هى عقلية وزير الصحة وحفلات التعارف !

وقد أكد عزيز باشا لبعض الناس أنه أخذ وعداً صريحا من رفعة رئيس الوزراء بتنفيذ كل هذه الطلبات البسيطة ولكن بعد الانتخابات ...





الوزارة تمنع اعلان النتيجة .

لأن الوفد حصل على ٨٠٪ فى الاستفتاء !

انتخبوا المرشح : الـ ... لص !

فى إحدى الدوائر مرشح وزارى اتهم بنزاهته وخفة يده فى وظيفته الحكومية . . .

وقد أراد هـذا المرشح أن يثبت للناس ماله من صحائف بيضاء ، فطبع منشوراً عنوانه بالخط العريض « انتخبوا المرشح اللص » وتحت هذا العنوان راح يسرد للناس ما قام به فى وظيفته الحكومية من جلائل الأعمال وما عرف به فى مختلف العهود من ذكاء ونشاط..

ودهش الناس لهذا العنوان الذى لا يتناسب مع الكلام المكتوب تحته، وأراد صاحب المنشور أن يلقى نظرة عليه بعـد ما رأى الناس يتهافتون على أخذه من الموزعين ، ولشد ما كان هلعه حين وقع نظره على العنوان الذى كان فى الأصل « انتخبوا المرشح المخلص»





والظاهر ان عامل المطبعة الذى جمعه أراد أن يقول الحق ورزقه على الله فأسقط حرفى الميم والخاء من كلمة المخلص فظهر المنشور معبراً عن الحقيقة المرة .

وأطلق المرشح أعوانه لجمع المنشور من أيدى الناس لاعادة طبعه بعد التصحيح اللازم ...

بين عبد العزيز بك احمد وبديعة مصابنى !

اقام عبد العزيز بك احمد المرشح فى المطرية سرادقا كبيراً دعا اليه جمهور الناخبين لسماع برنامجه الانتخابى ...

وحانت ساعة الاجتماع ولم يدخل السرادق احد رغم نشاط رجال الادارة ...

واخيراً اهتدى عبـد العزيز بك الى فـكرة جهنمية فاحضر فونغراف ووضع عليه اسطوانة للسيدة بديعة مصابنى تقول فيها « انا سايقه عليك النبى ... تزورنى الليلة والنبى»

واجتذبت الاسطوانه بعض السميعة فدخلوا السرادق وبعـدعدة اسطوانات غنائية وقف المرشح يلقى خطابه فغادر الحضور مقاعدهم إلى الباب .





وصاح المرشح بهم :

— حضراتكم رايحين فين ؟

واجاب السميعة :

— رايحين نكمل السهرة فى صالة بديعة ؟

واغمى على عبد العزيز بك احمد !

أجرت جرائد دار الهلال استفتاء عاما لقرائها وطلبت منهم أن يختاروا بين الوفد والاحزاب الحكومية وأغلقت دار الهلال باب الاستفتاء فى الاسبوع الماضى توطئة لاعلانه قبل ظهور نتيجة الانتخاب .

وتألفت لجنة (قومية) لفرز الاصوات برياسة سعادة محمود باشا صدقى محافظ القاهرة الأسبق .

وما كادت اللجنة تنتهى من فرز الاصوات حتى اصيبت بذعر شديد فقد حصل الوفد على ٨٠ ٪ من الاصوات وحصلت الأحزاب الاخرى على ٢٠ ٪ فقط ! وبلغ الوزارة نتيجة الاستفتاء فاتصلت برئيس اللجنة وطلبت منه تأجيل اعلانها الى ما بعد الانتخابات !

وصدعت اللجنة القومية بالأمر وأجلت اعلان النتيجة .

ونحن نوافق الحكومة على أن هذا الاستفتاء باطل وذلك لأن أوراق الانتخاب وزعت على الجمهور سواء كان وفديا أو حكوميا .. مع أن الاصول تقضى بتوزيع هذه الاوراق على الحكوميين فقط !



فيه أسطي اشطر قوى ح تفضلوه عنى

وكيل وزارة المالية يمنح اجازة بالاكراه !

لاحظ الكثيرون انه ليس بين رب الكفاءات صدقي باشا وبين وكيل وزارة المالية أمين عثمان باشا أي حب مفقود .

وقد يكون سعادة أمين عثمان باشا هو المسئول عن ذلك بما عرف عنه من صراحة وصلابة في الحق وبما اشتهر به من انه رجل لا يعرف طرق التلون التي حذقها كثير من الناس في مصر ... وخاصة في عهود الانقلابات .

وقد هوجم أمين عثمان باشا اكثر من مرة في الشهور الأخيرة ، وهوجم من طريق حساس وهو لا يملك أن يدافع عن نفسه كما يدافع سائر الناس وذلك بسبب منصبه الرسمي

حكاية السفر

ولنرجع بالقراء عدة شهور إلى الوراء :

حدث في شهر من شهور الصيف الماضي أن أحس سعادة أمين عثمان باشا بضعف شديد في صحته فاذن له معالي مكرم باشا وزير المالية بالسفر إلى سوريا لقضاء أيام يستعيد في خلالها قواه . وقد شجعه على السفر إلى هناك أن السيدة قرينته كانت تقضي الصيف هناك .

وسافر امين باشا إلى سوريا . . . وعاد من سوريا بعد أن قضى اجازته القصيرة .

ولكن خيال الخصوم الذين يريدون الدس والوقيعة أشاعوا عن أمين باشا انه سافر إلى لندن بالطيارة موفدا في مهمة سياسية خطيرة وانه عاد من لندن بعد أن فشل في مهمته .

ونمى أصحاب هذا الخيال الخصب ان شركة كوك التي عاملها وكيل وزارة المالية عند سفره لم تغلق ابوابها بعد وان في وسع كل من يشك في المكان الذي قصد اليه امين باشا أن يلجأ اليها لكي يتأكد من أن سعادته سافر الى سوريا ولم يسافر الى لندن كما حاول الكاذبون من خصومه أن يشيعوا بقصد الدس والكيد .

كما أن جواز سفر الباشا لا يزال موجودا . وعلى الجواز تسجل دائما تواريخ القيام والوصول عند السفر الى الخارج أو العودة من الخارج . ولا شك أن هذا الجواز هو السكين الحاد الذي يمكن أن يقطع لسان كل كاذب .

الاجازه

وحدث منذ مدة قصيرة ان أقام امين عثمان باشا في منزله حفلة خاصة دعا اليها



صدقي باشا : — والله تستريح ! !

كثيرين من اصدقائه كان بينهم معالي مكرم باشا وزوجته والمستر ديلليني الصحفي الانجليزي المشهور والمستر وب وقرينته .

وامين باشا من الرجال الأوفياء الذين يحافظون على علاقاتهم الشخصية باصدقائهم وزملائهم مهما تقلبت الظروف وقد لوحظ على سعادته حتى في ايام الوزارة الوفدية الأخيرة انه على اتصال وثيق بجماعة من غير الوفديين وانه لا يخفي صداقته لهم ويحافظ على علاقته بهم . ولم تغضب صلاته هذه أحدا من الوفديين الذين كانوا يعلمون جيداً من هو امين عثمان .

وفي المأدبة التي أقامها أمين باشا لأصدقائه كان من الطبيعي ان يدور الحديث في السياسة ما دام بين الحاضرين صحفي يحرص على استقاء الأخبار في كل مناسبة من المناسبات لكي يمون بها صحيفته . ولم تكن تلك المأدبة أو الحديث الذي جرى فيها سراً حتى يحاول أمين باشا اخفاءه .

وحدث بعد المأدبة بأيام أن اتصل أحد الوزراء بالمستر ديلليني وقال له :

— عندي خبر مدهش لك يامستر ديلليني ولك أن تستغله بأي طريقة تشاء !

وألح المستر ديلليني في معرفة الخبر المدهش . . . وبعد أن تلفت الوزير يمنة ويسرة حتى يطمئن إلى أنه ليس هناك ثالث يسمع الخبر قال للمستر ديلليني :

— الوفد قرر أن يقاطع الانتخابات !!

وضحك المستر ديلليني ضحكة عالية أصفر لها وجه الوزير . ولما انتهى ديلليني من ضحكته قال للوزير :

— إن الأخبار التي لدي يا باشا تؤكد عكس ما تقول !

وسأل الوزير المستر ديلليني عن مصدر أخباره فلم يتردد هذا الأخير في أن يخبره أن مكرم باشا نفسه هو الذي أكد له أن الوفد لا يقاطع الانتخابات . . . وأنه أكد له ذلك منذ أيام قليلة فقط وهما على مائدة أمين عثمان باشا ! !

ولو أن الموضوع يحتاج للكتمان لما تردد ديلليني في أن يكتم الخبر عن الوزير . .

وأسقط في يد الوزير الخطير الذي كان يتمنى أن يقاطع الوفد الانتخابات حتى لا تلجأ الوزارة إلى هذه الوسائل المفضوحة في محاربة الوفديين . وأراد الوزير بعد ذلك أن ينتقم

من أمين عثمان باشا كأنه هو المسئول عن اصرار الوفديين على الاشتراك فى الانتخابات فاسرع إلى جريدة المعارضة المسائية وأملاها خبر اجتماع مكرم باشا بالمستر ديلليني فى رواية كاذبة . . . كان المستر ديلليني ، وهو صديق لرئيس الوزراء ، أول من كذبها !

ورأى رب الكفاءات صدقى باشا الفرصة سانحة للتخلص من أمين عثمان باشا وتحقيق أمله العزيز فى إبعاده ولو مؤقتا ، عن وزارة المالية . فاستدعاه إليه ووضع على فمه الابتسامة الكليشيه التى اعتاد دولته أن يطبعها على وجهه عندما يواجه جلائل الأمور ، ثم فرك يديه كما يفعل رجال المال من اخواننا بنى اسرائيل بعد الانتهاء من عد أموالهم .. ثم أخبر أمين باشا بعد ذلك ان مجلس الوزراء قد قرر منحه أجازة لمدة شهر إشفاقا على صحته الغالية !

وأجاب أمين باشا بأن صحته على ما يرام وأنه لا يشعر بحاجة إلى إجازة ... وإلا كان هو أول من يطالب بمنحه هذه الأجازة دون أن ينتظر عرضها عليه !

ولكن صدقى باشا أخبره أن مجلس الوزراء رغم هذا مقتنع بحاجته إلى الأجازة . فابتسم أمين باشا وشكر لصدقى باشا عناية مجلس الوزراء بصحته !! وأخبره انه يقدر تلك العناية حق قدرها . . .

وخرج سعادته لينعم بأجازة ماكان يستحل يوماواحداً منها .. لو لم تكن بالاكراه !

لماذا ... ولماذا ؟

منح رب الكفاءات امين عثمان باشا اجازه بالاكراه والمعروف أن وكيل وزارة المالية يتقاضى مرتبا يبلغ ١٨٠٠ جنيه فى العام الواحد .

والمفروض أن يحافظ صدقى باشا بصفته وزيرا للمالية وللدولة أو بصفته وزيرا للمالية وبس على أموال الدوله . أفلا يرى دولته أن من العبث تبذير أموال الدولة بهذا الشكل فيتقاضى موظف كبير مرتبه دون أن يؤدى للدولة مايستحق عليه المرتب ؟ إذا كان هناك مايؤخذ على وكيل وزارة المالية فلماذا لا يقدم للمحاكمة ؟





وإذا كان الوكيل من النزاهة والكفاءة بحيث يكون من المضحك تقديمه للمحاكمه فهل لنا أن نتساءل بعد هذا : لماذا يحال بينه وبين تأدية عمله؟

دار الاوبرا الملكية

الفرقة القومية المصرية

الاثنين ٢٨ — الثلاثاء ٢٩ — رواية اليتيمة — مأساة مصرية من ٤ فصول

ابتداء من الخميس ٣١ مارس والايام التالية

الفتاة المسترجلة

كوميديا من خمسة فصول — تأليف رودريك بندكس — ترجمة الاستاذ احمد شكرى

اخراج الاستاذ عزيز عيد — الموسيقى للاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن

أسماء الممثلين والممثلات حسب ظهورهم على المسرح : عباس فارس . حسين رياض . فؤاد فهيم . فؤاد شفيق . أنور وجدى . أمينه نور الدين . نجمه ابراهيم . فردوس حسن . ثريا فخرى . على رشدى . سعيد خليل

أسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى

بنوار	لوج أول	لوج ثان	كرسى ممتاز	مخصوص	ستال	بلكون	اعلا
١٠٠	٧٠	٥٠	١٥	١٢	١٠	٨	٥

تطلب التذاكر من شباك الأوبرا تليفون ٥١٧٩٣

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



حضرة المحترم الدكتور احمد ماهر

بجوار الحصانه البرلمانية بميدان السباق

قد يغمض الرجل السياسى عينيه ،ويصم أذنيه عما حوله حرصا على تنفيذ سياسة مرسومة . وقد يتكلم الرجل السيـاسى فى غير موجب للكلام، حرصا أيضا على السير فى طريق فتحها لنفسه .

كل هذا نفهمه ونعقله ، أما الذى لا يدخل فى رؤوسنا فهو أن يرى الرجل الوطنى يد الظالم تسفك الدماء وتهدر الحريات ، ثم يكبح بعد ذلك جماح الدافع الأنسانى الذى يهب به إلى القول والاحتجاج

ووسط هذه الكوميديا الهزلية التى تمثل فى البلاد ، نرى الوزارة الحاضرة تسلط على الرقاب سيوف الجور ، ونشاهد بأعيننا مهازل الانتخابات . . وما يحدث فيها من قتل وتعذيب ، وتخترق آذاننا أنات الجرحى وصرخات المظلومين . . . كل هـذا وأنت لا تتكلم كأنك لا ترى ولا تسمع .

تكلم يادكتور فانت إنسان قبل ان تكون سياسيا . . تكلم فنحن لانصدق انك صامت إلى الآن ، بل الذى نعتقده هو انك احتججت فى خطبة من خطبك الكثيرة . . ولـكن الحظ لم يسعدنا بقراءتها!

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا

بمعامل السكر بالحوامدية

عند ما قرأنا فى جريدة الاهرام خبر زيارتك لمسجد وصيف ، حسبنا أن الزميلة خرجت عن وقارها لترفه عن القراء بمفارقة عجيبة فى هذا الجو القاتم (!) ولـكن الجرائد كلها أجمعت على انك زرت البلدة وخطبت فى نفر من اهلها ، وهنا آمنا أن للاقدار مساخر ومقالب فجعلتك من الجرأة بحيث تدخل بقدميك بلدة الزعيم الخالد ،وجعلتك من الشجاعة بحيث تطلع على النـاس بمسوح الأولياء الصالحين ، وتخطب فيهم ذاكراً الاخلاص والوطنية وحبك الشديد لسعد العظيم .

أجل يا صاحب الدولة قلت هذا لأهالى مسجد وصيف وانت الذى حاربت سعداً فى حياته ومماته ، وسلطت على المعتنقين مبادئه الخالدة ما تعرف وما عهدنا به ليس ببعيد ، وأزهقت ارواح الأبرياء فى عهدك لأنهم أحبوا سعداً وهتفوا بذكرى سعد . . وهى فى عرفكم جريمة منكرة اقل ما يستحقه مرتكبها الاعدام ! !

عشنا يا صاحب الدولة حتى رأينا الشياطين يلبسون أجنحة الملائكة فى غير حياء ، وحتى رأينا الثعالب تدخل عرين الأسود فى غير خوف ولا وجل ! !

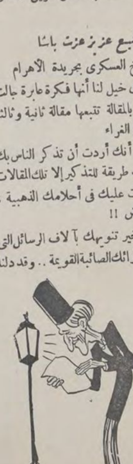
حضرة صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا

بطرف الشيخ العسكرى بجريدة الأهرام

يوم طلعت علينا بمقالتك الاولى خيل لنا أنها فكرة عابرة جالت برأس رفعتكم دون تفكير . . . وإذا بالمقالة تتبعها مقالة ثانية وثالثة من غير رحمة أوشفقة بقراء الزميلة الغراء

وإنه ليلوح لنا ياصاحب الرفعة أنك أردت أن تذكر الناس بك بعد ان طواك بحر النسيان ، فلم تجد طريقة للتذكير إلا تلك المقالات التى لا تحوى سوى فكرة غثة طرأت عليك فى أحلامك الذهبية ، وانت فى عالم الخيال الواسع الفضفاض !!

ولقد لفت نظرنا فى مقالك الأخير تنويهك بآلاف الرسائل التى وردت لك من المعجبين والمعجبات بآرائك الصائبة القويمة . . وقد دلنا هـذا التصريح منك على جهلك بأساليب القراء الخبثاء فى السخرية بأمثالك من الـكتاب . . ولوانك رجعت إلى هذه الرسائل مرة ثانية لأدركت ما فيها من هزؤ بمقالاتك ، ولحمدت لنا إرشادك إلى الحقيقة المرة. واذا اردت الصراحة ياصاحب الرفعة ، فاعلم ان الدنيا لو أصبحت غير الدنيا وتحققت فكرة الاختيار قبل الانتخاب ، لـكان رفعتكم آخر من يضع قدمه على أرض البرلمان .



أنا مالى ...

رشحت الأحزاب المؤتلفة ـ هل تعرفها ؟! ـ نكرة من النكرات فى احدى الدوائر فى الوجه البحرى ، وعبثا حاول المرشح أن يطوف بالدائرة ، ولا ببلد ولا بقرية فيها ؛ هذا رغم ما كان يلقاه من المساعدات اياها . . . من رجال الادارة وغير رجال الادارة ممن اعتادوا أن يتملقوا « الحكومة » لالشىء إلا لأنها الحكومة وكفى !!

وأخيراً انقطع الرجل عن الطواف فى الدائرة وعاد إلى مصر وقبع فى منزله ..

ومن أيام كانت له شغلة فى احدى الوزارات فذهب يقضيها وإذا به يقابل أحد سكرتيرى الوزراء وهو يعرفه فسأله ماذا تصنع فى القاهرة فقص عليه الحكاية فسأله سكرتير الوزير

— طيب والدايرة ؟ والانتخابات !!

فأجاب المرشح :

ـ تروح الحكومة تلف فى الدايرة إذا كانت عايزه . . أنا لا أنا عايز الدايرة ولا الدايرة عايزانى . . .

أمير المحسنين

ومن طرائف الانتخابات القصة الآتية :

رشح حزب الاتحاد أحد نوابه السابقين وأعطاه مبلغ الترشيح و ١٠٠ جنيه لمصاريف الانتخاب .

وضاعت المائة جنيه فأعطاه الحزب مائة أخرى . . ضاعت فى الدائرة هى الأخرى ، فأعطاه الحزب مائة ثالثة ..

وجلس الرجل يروى القصة لأحد أصدقائه وكيف أنه صرف كل هذه المبالغ فى الدائرة وعلى الناخبين ، وقال لصديقه

— طيب وأنت استفدت إيه ؟

— استفدت لقب أمير المحسنين !!

اذا أردت النجاح فى الامتحان

فأطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر الكتب الاتية

للقسم الابتدائى

٣ر٥	التاج فى تطبيق قواعد اللغة	للسنة الثالثة
٤ر٥	» » » » » »	الرابعة
٢ر٥	Farouk Companion	» الأولى
٢ر٥	» »	» الثانية
٣	» »	» الثالثة
٢	Weekly West Method Test	» الأولى
٢	» » » »	» الثانية
٢ر٥	» » » »	» الثالثة
٣	» » » »	» الرابعة

للقسم الثانوى

٥	التاج فى تطبيق قواعد اللغة	للسنة الأولى
٤	» » » » » »	» الثانية
٢	الرائد فى الأدب العربى	» الأولى
٢ر٥	» » » »	» الثانية
٣	» » » »	» الثالثة
٥	» » » »	» الرابعة
٢ر٥	النصوص والمحفوظات	» الرابعة
٥	Farouk Companion	» الأولى
٥	» »	» الثانية
٦	» »	» الثالثة

١٠	الأدب التوجيهى للسنة التوجيهية
٣٠	الكيمياء للسنة التوجيهية المقرر جزآن
١٣ر٥	الرسم الهندسى للسنة التوجيهية المقرر

وللمكتبة قائمة بالكتب الأدبية وقائمة بالكتب المدرسية وترسل كل منها مجانا لطالبيها



شركة فوكس
للقرن العشرين
– تقدم –
جلوريا ستيوارت
وروبرت كنت
فى الرواية المؤثرة

جريمة الدكتور فوربس

وفى نفس البرنامج آن سوذرن وجاك هيلى وادورد ايفرت هورتون

فى السكوميديا الظريفة

عائلة ظريفه

فى السكوميديا الظريفة

يعرض هذا البرنامج الشيق

ابتداء من الخميس ٢٤ مارس سنة ٣٨



فى سينما

ديانا بالاس

بشارع الفى بك
بالقاهرة



الاستاذ ابراهيم رشيد
عيون وآذان وسكرتير رب الكفاءات


السَيَّارة التى سَبقت زمَانها !
وجاهة ورشاقة وترف وركوب ممتع وقدرة
مدهشة على تذليل أوعر الطرق . اقتن السيارة
التى شهد لها اشهر النقاد العالميين . اقتن
السيارة التى يعظم بها قدرك وترتفع بها
منزلتك اقتن احدى سيارات كريزلر لعام
١٩٣٨ فهى اكبر معجزة ظهرت الى
الان فى عصرنا هذا ـ عصر المعجزات !
كريزلر ١٩٣٨
وديع سعد وشركاه
القاهرة : ٢٦ شارع قصر النيل
الاسكندرية : ٤١ شارع فؤاد الاول
المنيا : ميدان اسماعيل
المنصورة : شارع فؤاد الاول (البحر)
بورسعيد : ٥٢ شارع فؤاد الاول
السويس : عمارة لوكندة بلير



خير البر عاجله

الشاب : أنا لازم أبوسك وأنا خارج

الفتاة : ومستنى إيه ؟ . . . امشى أخرج حالا



اغرب قضايا التعويض

خصلة شعر بـ: ٣٠ ألف .. .. وكلمة .... بـ: ٥٠ الف .. .. ورواية بنصف مليون !!



فى يوم من أيام الصيف الماضى كانت راقصة اسبانية سمراء مشهورة هى «انجليتا فيليز» ترقص فى دار استأجرتها خصيصا فى حى مونمارتر بباريس لكى تعرض على الفرنسيين براعة الاسبان فى الرقص. وكان بصحبتها فى باريس عازف على «البيانو» من ابناء جنسها هو نرسيس فيجورا وراقصة أخرى اسبانية هى الآنسة ماريزا كوبلان.

وفى ذات مساء بدأت الآنسة ماريزا الرقص باقتراح انجليتا نفسها. وبعد أن رقصت انتشرت فى القاعة ذات النوافذ المغلقة تلك الرائحة التى ينشرها كل جسم نسائى تحرك بقوة تحت تأثير الانغام حتى بلله العرق، وهى رائحة لايقول الكثيرون انها ذكية.

واقبلت انجليتا فأبدت بأنفها حركة تدل على الاشمئزاز ثم قالت:

ـ ماهذه الرائحة الكريهة ؟!

وسمعت ماريزا هذه العبارة وقد أوشكت أن ترتدى لباسها استعداداً للخروج. وما أن وصلت العبارة إلى سمعها حتى غادرت الحجرة التى كانت تستبدل فيها ملابسها وأسرعت إلى انجليتا والغضب يملأ صدرها وأمطرتها وابلا من الشتائم والكلمات القاسية.

ولما رأت انجليتا أن زميلتها قد طعنتها فى آدابها وفضائلها وأسرتها قالت لها بشىء من الغضب:

— انت قليلة الأدب!

ولم تكد ماريزا تسمع هذا حتى هجمت على انجليتا وارتمت عليها وفيما كانت هذه الأخيرة تصيح تمكنت ماريزا من أن تنتزع بين أصابعها خصلة من شعر انجليتا خرجت من منابتها والدم فى جذورها يجرى حارا.

وقد بلغت مساحة خصلة الشعر الصغيرة التى انتزعتها ماريزا من رأس انجليتا نحو ثمانية سنتيمترات طولا وثلاثة عرضا . . ورأت هى أن هذه المساحة الصغيرة تقدر بمبلغ لايقل عن ٥٠ ألف فرنك فأقامت الدعوى على ماريزا تطالبها بدفعه!

وعلى هذا الحساب يكون ثمن السنتيمتر المربع الواحد من الشعر الذى فى رأس انجليتا يساوى ٢٥٠٠ فرنكا فقط!!

***

واللغة الفرنسية لغة غنية بالشتائم وألفاظ السباب، ومن بين هذه الألفاظ كلمة مشهورة يكثر الفرنسيون من استعمالها فى وقت الغضب وقد ذاع صيت هذه الكلمة منذ عهد الأمبراطورية الأولى إذ نطق بها جنرال كبير فى احدى الحروب عند ماطلب منه الاعداء أن يسلم نفسه بعد هزيمة الجيش الفرنسى.

وقد اشتهرت هذه الكلمة باسم «كلمة الجنرال» منذ ذلك الوقت تحاشيا من ذكرها لقذارة دلالتها.

وقد حدث منذ شهور قليلة أن ممثلة فرنسية مشهورة هى «مودلوتى» كانت تركب سيارتها فى طريقها إلى مدينة «كان» ولما صارت قريبة من مدينة «دينى» اصطدمت سيارتها بشجرة



فتحطمت ونجا السائق ونجت الممثلة المشهورة كذلك .. ولكنها أصيبت فى فمها اصابة تسبب عنها سقوط ثلاث من أسنانها البيضاء الجميلة .. وقد شهد أحد أساتذة الطب أن فقد الأسنان قد أثر فى ابتسامة مود لوتى الفاتنة !

وقد اتضح أن حادث السيارة لم يؤثر فى ابتسامة «مودلوتى» فقط وإنما أثر فى مقدرة الممثلة الكبيرة على النطق بكلمة السباب المشهورة القذرة الدلالة .. «كلمة الجنرال» فلم يعد فى وسعها أن تصيح بها لترن فى جنبات المسرح كما كانت تفعل من قبل !

والظاهر أن مودلوتى تعلق أهمية فنية كبرى على النطق بهذه الكلمة على المسرح لأنها كانت تخرج من فمها الطيفة فريدة ملأى بالسخرية اللاذعة ، وكان نطقها يختلف عن نطق غيرها من الممثلين والممثلات بها ممن كانوا يكررون الكلمة نفسها على المسرح كل ليلة .

ورأت مودلوتى أن حرمانها من النطق بالكلمة المشهورة يستحق أن تطالب بالتعويض عنه فأقامت الدعوى على سائق سيارتها وعلى شركة التأمينات وتطالب الممثلة فى هذه الدعوى بمبلغ قدره ٣٠٠ ألف فرنك فقط !!

* * *

ولعل قضية أخرى من أغرب القضايا هى قضية ذلك المؤلف المسكين الذى قضى عشر سنوات يبحث وينقب فى موضوع روايته حتى إذا أتم وضعها وأراد أن يسجلها اتضح له أن مؤلفا آخرا قد سرقها ... وأن السارق كان أمينا إلى درجة أنه قدم الرواية لتمثل كما هى دون أن يغير منها شيئا سوى اسمها !!

يعيش فى باريس أمير حبشى باسم الأمير يعقوب أدولمار وهو من نسل ملكة سبأ كما أنه كان ينتسب لأسرة الملك السابق ولهذا عين سفيراً فوق العادة لبلاده فى باريس حين كانت الحبشة لاتزال مستقلة .

ولما كان الأمير يعقوب من الأدباء ومحبى البحث والاستقصاء حتى اطلق عليه الامبراطور منليك لقب : «ليسانى اوبرك» ومعناها بالحبشية : « الأمير صاحب اللسان الذهبى » ... لذلك كلفته الامبراطوره زوديتو بعمل بحث عن « ماكيدا » ملكة سبأ التى ولدت فى أكسوم ... المدينة المقدسة بالحبشة .

وظل الأمير يعقوب يدرس عشر سنوات متوالية حتى توصل إلى تتبع تاريخ تلك البطلة الوطنية ... واشترك بعد ذلك مع أحد المؤلفين الفرنسيين فى وضع قصة طويلة عن حياتها ... ثم وضع بعد ذلك رواية تمثيلية من نوع « الاوبريت » أخذ يفاوض أحد المسارح فى تمثيلها .

واتصل الأمير يعقوب بعد ذلك بجمعية المؤلفين لكى يسجل اسم روايته ... وكم كانت دهشته إذ ذاك عندما تبين أن مؤلفا آخر إسمه « ميشيل موراى » ممن يشتغلون بتموين المسارح بالروايات قد قدم لنفس المسرح الذى كان يفاوضه ليمثل روايته ، رواية أخرى عنوانها : « بلقيس: ملكة سبأ » وإن هذه الرواية تشبه تمام الشبه رواية « ماكيدا : ملكة سبأ » التى وضعها هو !!

وسارع الأمير يعقوب وهو يكاد ينفجر غيظا إلى المحكمة حيث أقام الدعوى ليطالب فيها المؤلف الصغير بمبلغ قدره نصف مليون من الفرنكات تعويضا عن ملكة سبأ ...

وملكة سبأ تساوى بلا شك هذا المبلغ !!



للأمراض الجلدية والنسائية
الدكتور روبنلخت
من مستشفيات برلين
السيلان - الزهرى - ضعف الأعصاب - الأكزيما
حب الشباب والنمش - استئصال الشعر من الوجه
النمطة - القرع - اشعة اكس - الوشم - اثر
الجروح - جميع أمراض الشعر وتجميل وجه السيدات
بالكهرباء - التجعدات بالطريقة الفنية وبأحدث
الطرق العلمية بدون ألم .
عمارة الخديوى ١٤٠ عماد الدين ت ٥٣١١٧

فى عالم السينما

أين تقضى جريتا جاربو شهر العسل ؟



انتشر خبر زواج ملكة ممثلات السينما : جريتا جاربو فى العالم كله وقد نقله رجال الأخبار عن مدينة نابولى إذ قالوا إنها قد زفت إلى الموسيقى ستوكوفسكى فى تلك المدينة فى يوم ٢٧ فبراير الماضى وإن الذى قام بالمراسيم الدينية للزواج هو كاهن بروتستنتى .

ويقال إن جريتا جاربو تقضى عطلة لا يعرف أمدها مع صديقة لها ومع زوجها فى فيلا تبعد عن خليج نابولى بثلاثة اميال اسمها « فيلا تشمبرون » وقد وردت الأخبار بعد ذلك أن عقد الزواج بين جاربو وستوكوفسكى لم يسجل فى القنصلية الأمريكية بنابولى أو روما .

وجاربو فى الثانية والثلاثين من عمرها ، أما ستوكوفسكى فهو فى الخمسين !

تشابه الاسماء فى الروايات

حدث فى دار من دور السينما الكبرى بلندن أن سيدة ارستقراطية هى « اللادى فيرهافن » أوقفت عرض رواية مضحكة كبيرة عنوانها : « متاعب عبر الأطلنطيق » لا لسبب إلا لأن إسما مماثلا لاسمها قد جرى على ألسنة الممثلين فى الرواية أكثر من مرة .

واللادى فيرهافن امريكية الأصل وهى ابنة أحد ملوك البترول الأمريكان ، وللبترول فى أمريكا أكثر من ملك واحد وقد تزوجت هذه اللادى فى عام ١٨٩٦ شابا مغامرا اسمه اوربان هانلون أدى لبلاده خدمات جليلة فى مدة الحرب فانتخب عضوا فى البرلمان .

وقد أحست اللادى فيرهافن أنها المقصودة بالذات فى تلك الجمل التى جرت تحمل اسمها فى الرواية ولذلك أوقفت عرض الفيلم وأقامت دعوى على مخرجيه تطالبهم فيها بتعويض كبير .

دكتور عزيز بشاى
خريج مستشفيات النمسا
اخصائى فى الأمراض الباطنية والتناسلية
٩٨ شارع شبرا دوران روض الفرج
من ٨ - ١٠ صباحا ومن ٣ - ٨ مساء
العلاج بالكهرباء على احدث الطرق الألمانية
تلبى الطلبات الليلية تليفون ٤٢٠٠٥

كتاب صحي مجانا

الآلة البشرية . العقل والجسد . العقل الباطن . الغدد . أسباب الأمراض . العلاج بالعقاقير . التربية البدنية . الطب الطبيعى . التحليل النفسى . الأمراض الزمنة والعيوب الجسمية والاضطرابات العقلية وأعراضها وعلاجها . النحافة . السمنة . قصر القامة . ضعف الصدر . اعوجاج الأرجل والظهر . الكساح . ضعف الأعصاب . الروماتزم . سقوط الشعر . الامساك . الأرق . الخجل . الوهم . الوسوسة . عيوب الوجه واصلاحها . التجعدات . الأنف الشفاه . الخ ... ١٠٠ صفحة مصورة ترسل اليك بدون أية مسئولية ولا مقابل وسوف تكون بداية حياة جديدة سعيدة لك . أطلب نسختك الآن من معهد الجوهرى ٢٨ شارع فؤاد الأول مصر تليفون ٤٤٩٠٣

محمد فائق الجوهرى

اخصائى فى التربية البدنية والعلاج الطبيعى وعلم النفس

الاستشارات من ١٠ – ١٢ ومن ٦ – ٨ ويوجد طبيب للفحص وسيدة للسيدات

الرواية العصرية الراقية
أنا طبعى كده ...
تعرض
بسينما كوزمو بالقاهرة
ابتداء من الخميس ٢٤ مارس سنة ١٩٣٨

راديو شنوده
خبرة علمية عملية ١٢ سنة
ورشة تصليح مجهزة بأحدث الآلات
٩ شارع النحاس باشا
تليفون : ٥٨٠١٢

أول الغيث قطر

أعـــــدت

شــــركة

بيع المصنوعات المصرية

« أقمشــة الربيــع »

فلا تنســــــوا

زيارتهـــا

قريبـــــا جـــدا

الســـــويس

دمنــهور



باير أوجد الأسبيرين فى العالم!

أما الأسبيرين فله دائماً مفعول الناجع المضمون!

أن الاسبيرين هو الدواء الذى اكتشفه وروجه باير منذ نصف قرن تقريباً..وقد نال هذا الاكتشاف من التقدير والاهتمام ارفع منزلة، لأنه لأول مرة وضع تحت تصرف المرضى علاجاً ناجعاً يعمل بحق على تخفيف الآلام بوجه عام: كالصداع. والآلام العصبية وآلام الاسنان، والروماتزم واوجاع الظهر (اللمباجو) والانفلونزا، ونزلات البرد

وكم حاول الكثيرون تقليد الأسبيرين منذ اكتشافه وجربوا أن يدخلوا على الأسواق ما يشابهه على زعمهم، فقلدوا الأسبيرين فى شكله وحاولوا حتى تقليده فى اسمه ولكنهم آبو بخفى حنين لانهم لم يستطيعوا قط ان يحضروا أى مستحضر آخر له نفس مفعول الأسبيرين الناجع وقد عرض عدد كبير من هذه التقليدات على التحليل الكيمائى فى معامل باير ففشلت جميعها ولم تأتى فى التجربة بأى نتيجة ما.

لأنه يحضر تحت مراقبة دقيقة دائمة لأشهر أخصائيى معامل باير ويخرج مشفوعا بضمانة هذه المعامل ذات الشهرة العالمية التى قضت خمسين عاما للتجارب فى صناعة المستحضرات الطبية.



والأسبيرين عديم الضرر مطلقاً

فهو يؤدى فعله الناجع بسرعة وضمانة دون أن يكون له أى ضرر على الاطلاق، وعلى عكس المستحضرات المقلدة التى كثيراً ما تحدث رد فعل سيء. كرداءة الطعم والتقزز ووش الآذان. تجد الأسبيرين مجردا من كل هذه العيوب ولا يضر بالقلب ولا بالمعدة ولا بالكلى.

تعبئة صحية خاصة للجيب

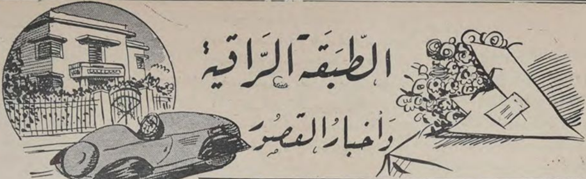


العالم كله قد وضع ثقته فى الأسبيرين!

أن هذا القرص المفضل من العالم أجمع ليبرهن على تفوقه العظيم فى صحة مفعوله الأكيد بما اكتسبه من نجاح باير مدة نصف قرن.

من المهم اذاً، أن لا تخلو منازلكم من الأسبيرين. اشتروا اليوم أنبوبة منه.. فالأسبيرين يباع ايضا أقراصاً منفردة محفوظة داخل كبسولات من الالومنيوم.

الأسبيرين القرص ذو المفعول الأكيد!



غالى والطلب رخيص ..!

فكر دولة توحة باشا ثلاث مرات أو عد من واحد إلى عشرة – كما يقول الانجليز قبل أن يقرر قراره النهائى فى المشكلة الخطيرة التى ظلت تشغل باله مدة طويلة . . .

ونرجو من القارىء أن يطمئن فان هذه المشكلة لا علاقة لها بالقوات الايطالية المعسكرة على الحدود الغربية أو اندماج النمسا فى المانيا أو غير ذلك من المشاكل الخارجية ..

والمسألة وما فيها أن كريمة وزير الرقة الوحيدة « سوسو » طلبت من دولة بابا أن يشترى لها سيارة تسوقها بنفسها ...

وعرض دولة توحة باشا على كريمته أن يشترى لها عشر سيارات يسوق كل واحدة منها سائق خاص . . . ولكن « سوسو » رفضت أن تغير رأيها . . .

وأخيراً وبعد أن ابتلع دولة وزير الرقة والخارجية عدداً لا بأس به من أقراص الاسبرين قرر أن يحقق رغبة كريمته الوحيدة واشترى لها سيارة باكار وأعطيت التعليمات فى الحال إلى قلم المرور بأن تعامل هذه السيارة معاملة سيارات رجال السلك السياسى ... لأن توحة باشا هو الرئيس الأعلى لهذا السلك ... !

مبروك مقدما..

عاد الأستاذ يحيى العلايلى من انجلترا منذ أشهر قليلة بعد أن أتم دراسته فى بعثة إلى جامعة كمبردج ...

وكان يحيى فى انجلترا يسهر الليالى فى طلب المعالى ويقول انه عندما يعود إلى مصر سوف يدعو الى فكرة مقاطعة الزواج ثم يكوّن ناديا يجمع شمل أصدقائه العزاب ..

كانت هذه آراء يحيى وهو فى انجلترا..

أما الآن وبعد أن عاد يحيى إلى مصر فقد سمعنا انه يفكر جديا لا فى إنشاء ناد للعزاب.. بل يفكر فى إكمال نصفه الحلو ..

وتدور المحادثات فى شأن زواجه من كريمة أحد الوزراء الحاليين .. وقد عرف عن هذا الوزير انه متصل بصلة نسب بمقام كبير..

فضيحة ذواتى !

اعتاد نفر من أبناء وبنات الذوات ان يجتمعوا ابتداء من الساعة الواحدة بعد منتصف الليل – يعنى بعد السينما سواريه – فى مكان لا نريد ان نشير اليه ..

ويدور بعد ذلك لعب الميسر .. على ضوء أقداح الشراب ... وغير ذلك من صالح الأعمال ..

واتصل الخبر بالبوليس ... وقيل ان المجتمعين يعملون فى النادى ما لا يرضى العبد فضلا عن الرب ..

وأخيراً رتب مكتب الآداب «كبسه» تماما كما يحدث مع أولاد البلد ... وهوجم المكان فى ساعة متأخرة من الليل .. واذا بالمائدة الخضراء منصوبة ... واللعب على أشده .. وضبط ما يقرب من المائة جنيه على المائدة !

وعرفت وجوه الحاضرين والحاضرات ... فاذا فلان هذا وفلانة هذه من الشخصيات المعروفة .. مع الأسف الشديد .

ونحن لا نرى إذاعة الاسماء .. لأن ربنا أمر بالستر ..

ولكن إلى متى سنسكت عليكم ... يا أبناء وبنات ... الذوات ؟!

هل تتزوج ... كريمة روكفلر مصر ؟!..

علمنا انه كانت هناك محادثات ثم دخلت فى هذه الأيام فى دور المفاوضات بشأن زواج قد يتم فى القريب .

والعروس هى كريمة ثرى كبير ... بنى لنفسه اسماً ومجداً فى عالم المال والاقتصاد والسياسة كان ... حتى استحق لقب روكفلر مصر .

صديق كل وزارة ... يتنقل بين القاهرة والاسكندرية والصعيد.. ولندن ... بنفس السهولة التى أتنقل أنا بها بين المجلة والمطبعة وبائع السجائر . . . .

أما العريس – باعتبار ما سيكون – فهو نجل رئيس وزراء مصرى ... من أبناء الصعيد ... أو من أبناء البيوتات ...

معسكرات :

أصبحت مسألة استئجار قطعة من الارض بجوار الهرم ونصب كام خيمة هناك مودة بين أبناء الطبقة الراقيه ـ وقد بدأ بهذه المودة اخواننا الحلفاء الانجليز ـ والله زمان ـ ثم تبعهم الدكتور وايت ابراهيم

وأخيراً تفنن احمد بك راسم وكيل محافظة القاهرة فى وضع خيمة كبيرة جاءت آية فى الابداع . وكان لابد من اقامة حفلة افتتاح كبرى للخيمة فجمع راسم بك عدداً كبيراً من أبناء وبنات الطبقة الراقية وبين الأربعين قرنا التى تطل من على رأس الهرم تمتع الجميع بأكلة حمام محمر ولحمه فى الفرن .

ولاشك أن خيمة راسم بك ستكون مورداً خصباً لأخبار الطبقة الراقية . . . وها نحن فى الانتظار .

مدرسة :

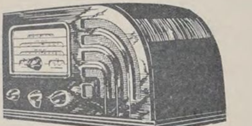
منذ أن أحيل سعادة سيزوستريس سيداروس باشا ـ أو بالعكس ـ إلى المعاش وأصبح خالى شغل رأى سعادته أن يمضى وقته فى لعب البردج طول النهار إلى جانب مهمة القيام بواجب استقبال وتوديع كل شخصية كبيرة فى مصر ـ وعندما وجد أنه قد نبغ فى البردج كما نبغ من قبل فى الدبلوماسية قرر مع السيدة زوجته فتح مدرسة للبردج فى منزله على أن تكون مواعيد الدراسة يوم الأحد من كل أسبوع .

ومنذ شهر وهذه المدرسة مفتوحة وشروط الالتحاق فيها أن تكون من كبار رجال السلك السياسى الأجنبي أو من زوجاتهم أو قريباتهم وبما أننا نحن الاثنين ـ القارىء العزيز وأنا ـ لسنا من هذه الفئة فلن يكون لنا شرف الدخول فى هذه المدرسة والعياذ بالله

أمريكا ومصر

رأت جريدة من جرائد المودة الشهيرة فى أمريكا واسمها «Life» «أى الحياة» فى زواج جلالة الملك فاروق مادة جديدة لاستحداث عدة مودات للشعر والرأس وقد رأينا فى الجريدة صوراً لأمريكيات فى الأزياء الجديدة المأخوذة ـ كما يقولون ـ من حفلات زواج الملك فاروق فاذا بينها صورة فتاة فى البرقع الذى يرتديه بنات البلد وأخرى قد صنعت شعرها على هيئة أبى الهول وثالثة قد غطت وجهها ماعدا عينيها بلاية لف وعلقت الجريدة فى النهاية بأمل أن تنتشر هذه المودات الملكية فى أنحاء أمريكا . وأصحاب العقول فى راحة .

جنرال الكتريك



رغم المسافات البعيدة والاضطرابات الجوية فان راديو جنرال الكتريك يعطيك الاذاعة واضحة جلية كانك تسمع فى الاستديو نفسه . الراديو المرسوم اعلاه يحتوى على موجات قصيرة تستطيع بها السماع جيدا محطة إذاعة لندن العربية

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصرى

بريتيش تومسون هستون وشركاهم ليمتد ٤٤ شارع المدابغ بمصر

تباع اجهزة راديو جنرال الكتريك عند الموزعين الآتية اسماؤهم : صالح افندى نسيم شارع فؤاد الاول ن ١٩ بعمارة جرين وحمدى افندى امين ١٨ شارع السلطان حسين بالاسكندرية ، تكنوفا ٢٣ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية ، محمد افندى كمال الشافعى بالغربية والبحيرة والمنوفية محلاته بطنطا والمحلة الكبرى وكفر الشيخ ودمنهور ، عبد اللطيف افندى غراب بميت غمر والمنصورة ، حضرات مصطفى حلمى جويد ومحمد حسنين بدران بالزقازيق وبور سعيد والاسماعيلية ، اسكندر افندى رزق المجريسى باسيوط والمنيا وقنا وكذلك عند الباعه بالمدن المهمة بالقطر المصرى

حفلات الشاى والانتخابات للبرلمان

مما يسهل لكم النجاح فى الانتخابات للبرلمان اقامة حفلات الشاى فى دوائركم الانتخابية . فاعهدوا الى محلات

حجازى الحلوانى بطنطا

بأن يقيم لكم هذه الحفلات بحلويات ممتازة وحلويات فاخرة . اكتبوا اليوم الى :

حجازى الحلوانى

بطنطا شارع الخان : تليفون ٦٤٠

حفلة ..

عادت السيدة الفاضلة حرم صاحب العزة احمد فهمى العمروسى بك من الاقطار الحجازية منذ أيام .

وقد أقيمت حفلة شائقة بهذه المناسبة فى دار العمروسى بك حضرها عدد كبير من كرائم السيدات و بنات الطبقة الراقية وفى مقدمتهن كريمات المرحوم محمود بك ابو النصر

وكان بلبل الحفلة الموسيقار الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب .

وقد غنت آنسة صغيرة اسمها «عليه» .. « يا وابور قول لى رايح على فين ..» وهذه القطعة كما يعرف القراء احدى اغانى عبد الوهاب فى فيلم يحيا الحب .. وقد سر الاستاذ عبد الوهاب وابدى اعجابه بالآنسة الصغيرة ..

وقبل نهاية الحفلة اشتركت جميع الآنسات فى غناء اغنية اخرى للاستاذ عبد الوهاب وهى .. « يا دنيا يا غرامى » .. وقد اشترك معهن الاستاذ فى الغناء .

وانصرف الجميع بعد صياح الديك فى رواية وبعد أذان الفجر فى رواية اخرى لأن ديوك الحى قد ذبحت كلها فى هذه الليلة !!

غلطة مطبعية

يظهر ان ذاكرة دولة توحه باشا مصابة بتوعك فى هذه الأيام فقد حدث ان اقامت المفوضية العراقية مساء الاثنين الماضى حفلة كبيرة احتفاء بعيد ميلاد ملك العراق !

ورأى دولة وزير الخارجية ان من واجبه ان يظهر معلوماته الدبلوماسية الواسعة فوقف مع بعض اخواننا العراقيين يتحدث عن اعجابه بالملك فيصل الذى اثبت اخيراً كيت وكيت ..

ودهش المستمعون من حديث وزير الخارجية وقالوا له ان الملك فيصل قد انتقل إلى رحمة الله منذ سنوات .

وضرب توحه باشا يده على صدره وقال :

— غريبة .. امال ده عيد ميلاد مين ؟

واجاب الحضور :

— ده عيد ميلاد ابنه الملك غازى !

واستأذن الوزير الخطير وذهب إلى احد موظفى الخارجية يسأله عن الخبر اليقين !

يامرحب

عاد من أوربا صديقنا الاستاذ الصاوى صاحب الباخرة التى كانت تسير وقد أكد لنا حضرته أن اسعار الفنيك قد ارتفعت بعد عودته مباشرة وذلك بسبب انتحار عدد كبير من بنات السين وقد اشترى حضرته سيارة تسير بفضل بركة الشيخ العسكرى الذى أشاع بعضهم انه يحرر باب ماقل ودل وان فضيلته يمضيه بامضاء مستعار (الصاوى) !

وقد طلب منا فضيلة الشيخ ان نكذب هذه الاشاعة المختلقة واكد لنا انه انقطع عن قراءة الباب منذ مدة طويلة .





فى ميدان السباق

كان ميدان الجزيرة يموج بالمشاهدين الذين حضروا لمشاهدة سباق المؤاساة ... وقد شاءت بعض الأمهات الا يذهبن الى الميـدان بمفردهن فكنت ترى الكثيرات وقد تشبط فى ذراع احداهن طفل لا يتجاوز الخامسة من عمره وأمسك بذيل الاخرى ولدها الصغير الذى لا زال يتهجى فى مبادىء المشى ... فاصبح بذلك ميدان السباق وكأنه روضة أطفال .!

وقد حدث بعد أحد الأشواط أن رأيت طفلا صغيراً يجهش بالبكاء .. وظننت فى بادىء الأمر أن الطفل المسكين يبكى بسبب هزيمة جواد عزيز عليه أو لأن تذكرة رابحة فقدت أو خطفت من يده بفعل أحد أولاد الحرام ...

ولاطفت الطفل المسكين حتى خفت عنه نوبة البكاء وسألته عما أصابه ، وراح الطفل يتفتف وينفنف من شدة التأثر ... ثم قال انه فقد والدته .. !!وسألته عن هيأة هذه الوالدة التى شغلتها المراهنة وغير المراهنة حتى نسيت فلذة كبدها ... فلم يستطع أن يصفها وراح يبكى ... وكان كلما التفت حوله ورأى ذلك الجمع الزاخر .. كلما تضاءل أمله فى العثور على ضالته .. أو والدته ...

وكان بجوارى رجل تأثر لحالة الطفل .. ويظهر أنه صاحب أولاد .. فقد أمسك الرجل بيد التائه الصغير وسرنا فى الميدان نقول ... ياعدوى .. ياللى لها ولد تايه .. لابس بدلة رمادى .وراسه عريانه..والحلاوة تذكرة بلاسيه يا أولاد الحلال .. !!

* * *

ورأينا سعادة شوقى باشا بعد طول الغياب . وكان ممسكا ببرنامج السباق يدرس كل شوط فى هدوء بينما كانت أصابعه تعبث فى مسبحته.. وإذا ما انتهى من دراسة الشوط وضع المسبحة فى جيبه وطيران على شباك التذاكر

أما سعادة الشاذلى باشا فقد كان وجهه « نادى » على العبد الفقير ... إذ رأيت سعادته يخرج من جيبه مظروفا حكوميا من الحجم الكبير ظننت عندما رأيته أنه يحوى أوراقا حكومية هامة... ولكن سعادة الباشا المحافظ أخرج منه رزمة أوراق من فئة الخمسة جنيهات ـ اوراق هامة وحكومية برضه ـ واشترى بأحدها تذكرة بلاسيه على أحد الجياد ... وطبيعى جدا بعد هذا أن أراهن انا بثلاثة ريالات بلاسيه على ذلك الجواد الذى احتل المركز الثانى وكان قاب قوسين أو أدنى من الفوز ...

* * *

وفى ميدان الجزيرة مقعد أو « دكة » بالبلدى الفصيح ... ويعتبر هذا المقعد مركز الدائرة التى يتكون محيطها دائما من عزيز عثمان والدكتور أمين صدقى وشلتها التى يدخل فيها أحيانا الاستاذ سليمان نجيب واسحق



فأصبح بذلك ميدان السباق وكأنه روضة اطفال .



المدرب المعروف جونى ميخاليدس
الذي فاز أحد جياده بسباق المؤاساة

حلمى وشفيق جبر . . .

وجلست فى مركز الدائرة فى ذلك اليوم مدام عزيز عثمان وامينه البارودى وزوزو الدرمللى . . . وانضم الى محيطها الاستاذ احمد سالم وبعض أصدقائه . !!

* * *

واستلفتت أنظار المشاهدين سيدة أجنبية طويلة القامة حسنة الهندام . . . استلفتت الانظار لا لجمالها الفتان أو غير الفتان . . . وانما لانها كانت تضع على رأسها قبعة بديعة من التيل أو الحرير الأبيض وكانت القبعة بشكل غطاء الرأس الذى يلبسه الطهاة مع تحوير بسيط . . .

وسألنا عن هذه السيدة فقيل انها ممرضة باحدى المستشفيات الخاصة المعروفة . . . وكانت فى صحبة طبيب شاب اسمه الدكتور محرز يعمل بهذه المستشفى كما يشتغل أيضا فى مستشفى قصر العينى ومن هنا فهمنا السر فى لبسها هذه القبعة البيضاء المبتكرة .

ومن أغرب ما رأيناه . . سيدة كانت تجلس هادئة فى أحد الاركان . وعلى وجهها قناع « بيشة » . نعم غريب أن ترى سيدة محجبة فى ميدان السباق . !

* * *

وقبل شوط المؤاساة سمعت السيدة زوزو الدرمللى تؤكد لاحدى صديقاتها أن « بشر » سيفوز بالسباق وكانت حجتها أن المرن الكبير جونى لايترك جائزة كبيرة تفلت منه كما حدث فى معظم الجوائز الكبرى فى هذا العام .

وفعلا ربح « بشر » . وصدقت نبوءة زوزو الدرمللى . ورأيت بعد ذلك السباق مدام جرجس صالح وهى من أرشق السيدات اللاتى يحضرن الى الميدان بانتظام . رأيتها حزينة لأن جواد زوجها « دردار » لم يستطع سوى أن يحتل المركز الرابع . ولا بد وانها كانت قد علقت الآمال على فوزه وراهنت عليه بمبلغ كبير .

* * *

وحدث يوم الأحد أن رأيت أحد زملائى — فى هذه المجلة — وبصحبته سيدتين من بنات العم سام .

وقدمنى الاستاذ . . الى السيدتين على أننى حجة فى شئون السباق . . وشاء الحظ إلا أن يعاكسنى حتى أصبحت رقبتى كالسمسمة كما يقولون.. فكنت كما أشرت



مدام جرجس صالح

عليهما بالمراهنة على جواد . . هزم ذلك الجواد . !!

والتقينا بصديق يشتغل فى صحيفة يومية معروفة وتم تعارفه بالسيدتين على يدينا . . وسأل احداها عن اسمها فقدمت اليه بطاقتها تحمل الاسم « مس فلين » . . وبعد ان جلس يتحدث معها وقتا يقرب من الساعة قلنا له على سبيل المزاح انها شقيقة النجم



السينمائى « ايرول فلين » . وعندئذ فقط ظهرت على وجه الصحفى الكبير مخايل النجابة إذ قال:— والله انا طول الوقت باشبه عليها .

ثم قال لها انه فهم من أول نظرة انها شقيقة النجم السينمائى.. لأنها تشبهه كثيراً .. حتى صوتها قريب إلى صوته ...

وأخذ منها حديثا .. وطلب توقيعها .. فاجابته إلى طلبه .. ثم طار الصحفى النشيط إلى جريدته ليسبق باقى الزملاء بنشر حديثه مع شقيقة إيرول فلين . وخوفا على مستقبل الزميل . . . اتصلنا به بعد ذلك وعرفناه ان ماحدث كان من باب المزاح فقط لا غير ..

وتأسف الصديق .. لأنه كان قد كتب ثلاثة أعمدة وصفا لهذه المقابلة .. وكان قد فكر فى ان تصدر الجريدة وعلى صدرها .. مانشيت .. فى ذلك الحديث ..

وقابلت زميلا آخر يعتبر صحفيا يشار اليه بالبنان فى احدى الزميلات الاسبوعية وكان جالساً فى جمع من الاصدقاء ..

وأشرت إلى السيدة الامريكية وقلت له أتعرف هذه السيدة ؟ فقال لا . .

فقلت انها شقيقة .. ايرول فلين ..

فرد قائلا..ومن يكون ايرول فلين هذا .

وعندئذ رد عبقرى من الشلة قائلا للزميل الذى يشار اليه بالبنان ...

— هل أنت صحفى ولا تعرف ايرول فلين .. انه مخرج سينمائى من الدرجة الثانية.

ولما رأيت ان الجميع فى الجهل سواء .. قلت لذلك العبقرى ...

— لا وانت الصادق . . . ايرول فلين دا كاتب مشهور فى أمريكا . . . وصرت أعدد مواهب ذلك الكاتب الفذ وكيف انه يربح كذا وكذا . . وكيف انه معروف حتى فى مجاهل أفريقيا ...

وبعد أن حفظ الزميل هذه المعلومات عن ظهر قلب طلب منى أن أقدمه إلى شقيقة ايرول فلين الكاتب المعروف ...

وماكاد حضرته يسلم عليها حتى راح يعدد لها صفات شقيقها الكاتب الكبير ويقول لها انه يوالى قراءة كتابته بانتظام وإنه معجب به ويأسلام على الظروف التى ساعدته على التحدث إلى شقيقته التى لها نفس روح وخفة دم ايرول فلين ...

وتركنا الصديق بعد أن دون المعلومات الهائلة عن الكاتب الكبير ايرول فلين ... وشقيقته .. هذا بينما كاد يغمى على السيدة من جهل الزملاء الأفاضل الذين يشاهدون رواية فى كل شهر بطلها ايرول فلين ممثل السينما المعروف ... والذين شاهدوا رواية له فى الاسبوع الماضى فقط .

وهانحن بما عرف فينا من حب الخير نبحث عن هذا الصحفى الذى يشار اليه بالبنان لنعرفه بحقيقة ما جرى كما حدث مع الزميل الآخر .. حتى لا يضحك من ذقنه القراء المساكين . ويا ناحقه يا منلحقوش ...

أنا طبعى كده ....
أنا طبعى كده ....
أنا طبعى كده ....
« فؤاد شفيق »
بسينما كرزمو بالقاهرة ابتداء من الخميس ٢٤ مارس سنة ١٩٣٨



رأى برنارد شو .. فى مشكلة فلسطين

« وقعت بين أيدينا صور أربع خطابات تبادلها الأستاذ محمد بدر الدين »
«الخطيب فى دمشق مع المستر برنارد شو الكاتب الانجليزى المشهور . وقد»
« تناولت الخطابات مشكلة فلسطين ولذلك تخيرنا منها الرسائل الآتية »

— ١ —

مستر برنارد شو

لا أعرفك ولا تعرفنى إلا فيما ترى فأن أردت أن تفهم فافهم وإلا فاستنشق ملء رئتيك دخان لندن وتنفخ وتلفخ كالشياطين والمغرورين !

أنت ترى ما تفعله سياسة الانكليز فى فلسطين ، وأنت تشعر بان الله أودع فى عقلك ونفسك قوة قد توحى إلى النـاس شيئا ينبههم ويجعلهم ينظرون الى الحقائق . .

فلم لا تفعل ؟ !

وما هى رسالة الأديب والمفكر إن لم تكن هذه ؟

إن شئت أجب وإن لم تشأ فوفر لنفسك اجرة البريد واضفه الى ما تخادع به حسك ونفسك من كثير المال !

(دمشق)

محمد بدرالدين الخطيب

***

— ٢ —

سيدى

تناولت كتابك الذى هددتنى فيه بأن تمسخنى شيطانا من الشياطين ، وقد خفت من ذلك لأنكم فى الشرق تستحضرون الجن وتأتون الافعال السحرية العجيبة !

أما أن الله اودع فى عقلى قوة فهذا مالم يكن ، وكل الأمر أن الله اودع فى رءوس الناس سـخافة حتى ظنوا بأنى كذا وكذا وتوهمونى من الابطال !

أما مسألة فلسطين فهى مشكلة الزمان ، ويجب أن تثق بأن كثيرين هنا يتأثرون من هذا الموضوع من حاخام أو ممول صهيونى أكثر مما يتأثرون من برناردشو الذى يخاف ايضا على كتبه من دور النشر ، ومن الصحف الانكليزية الواقع اكثرها تحت تأثير الصهيونية .

أما توفير اجرة البريد فقد وفرته من ثمن الفطور اليوم وحفظت الخزينـة كاملة غير ناقصة !

« برنارد شو »

***

موسم يحيـــــا الحب

يتجـــــدد فى شـــــهر أبريل

... انتظروا ...

اعادة عرض الفيلم الخالد

يحيـــــا الحـــــب

— ٣ —

مستر برنارد شو

بينما انت تمسخ الجملة وتسحر المعنى تتهمنى بأننى سأمسخك شيطانا وبأننا فى الشرق نضع السحر !

بمثل هذه المغالطة مسختم الحقائق وأوقعتم أنتم وحلفاؤكم الدنيا فى هذا الاضطراب الشديد .

لا يعنينى ان تكون فى عقول الناس سخافة ، وان لا تكون بطلا ، بل يعنينى هروبك كمفكر وأديب من ميدان الواجب !

ان كنتم تضحون بالحق والفكر فى سبيل المجاملة ومجاملة الصهيونيين خاصة فمعنى ذلك انكم تضحون بعقولكم وكيانكم وتتخبطون مع المتخبطين بدلا من انقاذهم من انفسهم .

يعز على ان توفر من فطورك وسأرسل لك قطعة أثرية لا تساوى هنا أكثر من شلن ولكنها تساوى فى لندن وفى بيت برنارد شو آلاف الجنيهات ، وهذه القطعة هى الغليون الذى كان يستعمله جدك الدوق ميخائيل شو أثناء قدومه مع الحملة الصليبية !

« محمد بدر الدين الخطيب »

***

— ٤ —

سيدى

صدقنى ما كاتبت أحداً قبلك بمثل هذا الاتقان ! ولكن قوة التفكير والحس فيما تكتبه تجعلنى رهينة امرك وقيد احترامك رغم أنك تسوق إلى من انواع التوبيخ ما يزعج نفسى أو ضميرى !

بدأ الانكليز أو بعض الانكليز يفهمون قضية فلسطين …

أما أنا فاحسبك تعرف انى ايرلندى وأنه كان لى فى يوم من الايام نفس الشعور الذى تشعر به نحو فلسطين ، هذا عدا شعور المفكر والاديب نحو كل هذه الحوادث التى تخلقها الاغراض العوجاء والجهالات المزيفة بالعلم والسياسة …

ازعجنى اكتشافك أن جدى كان دوقا لأن هذا الاكتشاف يسبب مشكلة بينى وبين الاشتراكيين الذى اؤيدهم ويؤيدوننى ، واعجبنى أنهم فى أيامه قد عرفوا التدخين والغلايين !

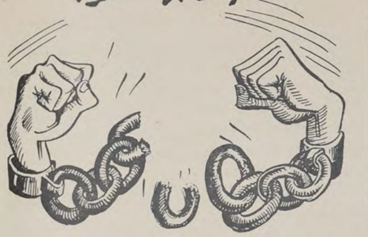
عسى أن يكون الغليون جيدا واسم جدى المحترم عليه كاملا ومعه الشعار الملكى .

ومن يدرى ؟ ربما طالبت فى يوم ما بعرش ايرلندا رغم زهدى فى العروش والتيجان !

برنارد شو

(صورة طبق الأصل)

آن لكَ أن تحطم قيوداً قيدك بها الفقر !



هاهى الفرصة سانحة فانتهزها ! فرصة ربح عمارة شاهقة للاستغلال ثمنها ٢٥٠٠٠ جنيه وايرادها ٢١٠ جنيهات شهريا أى ٧ جنيهات فى اليوم الواحد . فرصة اقتناء سيارة والسفر الى اوربا وتحقيق أحلى الأمانى ! فان المال يأتى بالعجائب والمعجزات وقد قيل عليك بطلب المال فلو لم يكن فيه الا أنه عز في قلبك وذل فى قلب عدوك لكفى .

يانصيب عمارة محطة الرمل للمؤاساة

سحب ١١ مايو سنة ١٩٣٨

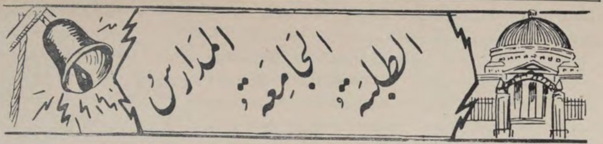
الجائزة الاولى : العمارة — مجموع الجوائز ٣٧٫٥٠٠ جنيه

ثمن التذكرة : ٢٥ قرشا — ثمن ١١ تذكرة : ٢٥٠ قرش

تعهدت المؤاساة لوزارة الداخلية بأن

العمارة ستكون حتماً من نصيب الجمهور

MATTA



الطلبة والجيش

انتهى (مجلس الدفاع) أخيرا إلى تنظيم طريقة اختيار ضباط للجيش الاحتياطى من بين المتخرجين فى كليات الجامعة والمدارس العالية .

ولعل الطلبة يغتبطون لذلك لأنهم طالما أظهروا رغبتهم فى خدمة جيش بلادهم الذى تعلق عليه البلاد آمالها الكبيرة .

وكانت وزارة الحربية قد عنيت قبل ذلك باختيار ضباط للجيش العامل من طلبة الجامعة أيضا فألحقت بالأسلحة المختلفة عددا من طلاب كليتى الهندسة والتجارة مما أثار فى ذلك الوقت ضجة فى الكليات الأخرى التى لم يحظ طلبتها بهذا الشرف الكبير .

واليوم فى استطاعة كل حاصل على درجة جامعية أن يكون ضابطا فى الجيش إذا استوفى الشروط المطلوبة . قد تساوى الجميع أمام الفرصة التى تتيح لهم الالتحاق بالجندية فخريج العلوم أو الآداب أو الحقوق أو الزراعة يستطيع أن يكون ضابطا فى الجيش الاحتياطى بعد تمرين ستة أشهر أولا ثم يلحق بعد ذلك بأحدى الفرق العسكرية وتجرى عليه الترقيات والرتب العادية وفى الوقت نفسه يباشر أعماله المدنيه فى وظائف الحكومة وغيرها .

ولما كان لهذا المشروع اتصال وثيق بالتدريب العسكرى بالجامعة فستنظم الجامعة بدورها بالاشتراك مع وزارة الحربية برنامج التدريب وتجعله أجباريا حتى يكون لدى الطالب عند تخرجه المعلومات الكافية التى تؤهله بعد تمرين قصير آخر للحصول على رتبته العسكرية ...

الدين وطلبة الحقوق

أشرنا فى العدد الماضى إلى الضجة التى ثارت بخصوص (الرقص) الذى قام به طلبة كلية الحقوق فى حفلتهم السنوية الأخيرة بدار الأوبرا .

ولتوضيح ذلك الخبر نقول بأن لجنة الفنون الجميلة بالكلية التى يرأسها الدكتور أبو هيف كانت قد وضعت فى برنامج الحفلة مشاهد راقصة رياضية يقوم بها الطلبة مع فتيات صغيرات وقد انتهز خصوم هذه الحفلة من الطلبة ذلك فأثاروا الضجة باسم الدين ضد هذه الحفلة وشهروا بها بواسطة الصحف والتلغرافات والاعلانات والشكاوى . . .

ولجأ فريق منهم إلى الدكتور عبد الحميد سعيد رئيس جمعية الشبان المسلمين ونقلوا اليه بصورة غير صحيحه خبر الرقص والفتيات مما حمل الدكتور على التحدث إلى عميد الكلية بالتليفون طالبا باسم الدين الغاء الحفلة .

ولكن ! . . .

ولكن الحفلة لم تلغ بل أقيمت فى ميعادها وحضرها الأساتذة ورقص الطلبة . وغنوا وكان فضيلة الشيخ احمد ابراهيم بك أستاذ الشريعة بالكلية من الحاضرين فسأله طالب «هل فى هذه المشاهد ماينافى الدين» فأجاب الأستاذ فى حماس «من قال ذلك ؟ هذه رياضة مشروعة ومشروعة . . .»

الأقطاعات الزراعية

لما كتبنا ما اتصل بنا بخصوص «الأقطاعات الزراعية» لخريجى كلية الزراعة وأوضحنا ان هذا المشروع ليس مشروع الوزارة الحالية وان تنفيذه يجر إلى مشاكل عديدة ثم طرحت بعد ذلك وزارة المالية نحو عشرين ألف فدان للتوزيع ظن كثيرون ان الحكومة الحالية جادة فى التنفيذ وانها ذللت الصعوبات التى كانت قائمة .

ونحن من ناحيتنا لا زلنا عند قولنا وهو ان تنفيذ هذا المشروع يتطلب أولا اعداد مساحات كبيرة تستغرق كل الطلبات الحالية بحيث لا تؤثر طلبة على طلبة وبحيث

اطلب
مجموعة التمرينات البدنية الصباحية
للأستاذ بليغ صفوت
تمرينات خاصة للسيدات والرجال
محلاة بالصور
ثمن النسخة ٥ قروش خالصة أجرة البريد
٣ ميدان الخديو اسماعيل عمارة بحري
حرف C تليفون ٥٦٣٤٤

أنا طبعى كده ....
فؤاد شفيق
بين الحب « والرجيم »
بسينما كوزمو بالقاهرة ابتداء من الخميس ٢٤ مارس سنة ١٩٣٨

يجد أيضا خريجو مدارس الزراعة المتوسطة حظهم فى ذلك المشروع الجديد .

وأربعون فدانا لكل طالب لا يمكن ان تدر عليه أكثر من عشرة جنيهات شهريا حسب رأى أحد اساتذة الزراعة وهذا مبلغ لا يشجع الشاب المتخرج حديثا فى الجامعة إلى البقاء فى الأقاليم ملتصقا بأرضه فى (البرارى) مما يستدعى تأليف جمعيات تعاونية من نوع خاص جديد .

ثم ان (السلفيات) يجب ان تكون كبيرة وأقساطها صغيرة .

هذا وغيره كله يستدعى العناية بهذا المشروع واشتراك الحكومة الفعلى فى تنفيذه بالاعانة والرقابة لضمان نجاحه ..

تضامن جمعيات الطلبة

فى الأسبوع الماضى أقام فريق من الطلبة حفلة بدار الأوبرا الملكية باسم (الحفلة الخيرية لانقاذ الطفولة المشردة) ورصدوا أيرادها لانقاذ أبناء وبنات الشوارع الضالين والضالات .

وفى يناير الماضى أقيمت حفلة أخرى كبيرة بقاعة الحفلات الكبرى بالجامعة باسم (الحفلة الخيرية الجامعية) وكان أيرادها يبلغ نحو ٥٠٠ جنيها قيل بأنه سيخصص أيضا لمشروع خيرى ربما يتجه لمساعدة أبناء الشوارع بأنشاء ملجأ لأيوائهن

وفى الشهر الماضى قامت طالبة بكلية الآداب هى الآنسة روحية القلينى بدعاية كبيرة لتأليف جمعية خيرية لمساعدة « بنات الشوارع » وتحدثت فى هذا الخصوص مع قرينات بعض الوزراء وغيرهن .

والذى نلاحظه أن هذه الحفلات المتكررة وهذه الجهود الموزعة تتجه نحو غرض واحد فلماذا أذن لا تتضامن هذه الهيئات لتحقيق ذلك الغرض المشترك حتى يمكن تحقيقه .

أظن أن (مجلس الاتحاد) يستطيع أن يوحد هذه الجهود ويشرف على تنظيمها مادام ذلك يدخل فى اختصاصه وهو تنظيم النشاط الاجتماعى للطلبة بدل ذلك العبث الذى لا يثمر . . .

الجامعة والطيران

كانت (جمعية الطيران الأهلية) قد أرسلت إلى الجامعة والمدارس كتابا تدعو فيه الطلبة إلى الاقبال على فنون الطيران ودراستها فى الفصول الخاصة التى أعدتها لهم فبعث كثير من هواة هذا الفن بطلباتهم وينتظر أن تفتح الجمعية فصولها قريبا .

وبهذه المناسبة نذكر أن سعادة طاهر باشا كان قد أعاد افتتاح نادى الطيران الشراعى فى ابريل عام سنة ١٩٣٦ فأقبل عليه كثير من طلبة الجامعة وبالأخص طلبة كلية الهندسة وكان مدربهم فى ذلك الفن الكونت « الماشى » المجرى .

كما أن كثيرين من طلبة الجامعة أيضا التحقوا « بمدرسة مصر للطيران » وحصلوا

أنا طبعى كده . . .

لون جديد فى السينما المحلية يقدمه توجو مزراحى

هو عبارة عن درس اخلاق قيم
فى قصة فكهة مسلية

بطلها الاستاذ فؤاد شفيق مع زوزو شكيب
واستفان روستى

تعرض ابتداء من الخميس ٢٤ مارس سنة ٩٣٨

بمصر بسينما كوزمو بمصر

الموزعون لمصر وجميع أنحاء العالم
منتخبات بهنا فلم ص . ب . ١٩١٠ اسكندرية



(استفان روستى فى أحد مناظر رواية أنا طبعى كده)

على أجازتها بدرجاتها المختلفة وكان اتحاد الجامعة من ناحيته يساهم ماديا فى تشجيع هذا الفن بدفع جزء من مصاريف التعليم.

وأزاء هذه الرغبة من طلاب الجامعة الايحسن بالاتحاد أن يتعاون مع الهيئات المختصة بهذا الفن فى مصر على تقديم التسهيلات اللازمة للهواة من طلبة الجامعة ولا يقصر اشتراكه على تقديم جزء من المصروفات فقط بل يرتب أيضا برنامج الدراسة وأوقاته ويختار المدربين بما يتفق وظروف الطلبة ثم يسخو فى المساعدات المادية لانهاض هذه الرياضة التى أصبحت من ضروريات العصر الحاضر.

الطلبة والمعارك الانتخابية

كلمة أخرى الى الطلبة الذين يزجون بأنفسهم فى المعارك الانتخابية وهم ليسوا بناخبين ولا مرشحين ...

أن ماضى الطلبة كله طاهر نزيه ـ أخلصوا لمصر وحدها. ونادوا باستقلالها ودستورها واستشهدوا فى سبيلها ولم يكونوا فى يوم من الأيام أبواقا أو أذنابا ..

إن هذا الماضى الناصع يجب أن يبقى سليما كما هو للتاريخ والأيام ومن ثم يجب أن يبقى الطلبة فى منأى عن المعارك الانتخابية الحزبية.

إن اشتراك طائفة من الأزهريين أو طلبة الجامعة والمدارس يسىء الى الطلبة جميعا والى شهدائهم الأبرار — وازاء ماشاهدناه فى مواكب الدعاية الاخيرة فى الاقاليم نكرر قولنا بابتعاد الطلبة عن المعارك الانتخابية ومن بيده منهم (تذكرة) الانتخاب له الحرية فى انتخاب من يشاء كأى مصرى حر.

الاشتراكات
عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «

أخبار صغيرة

— أحيت جمعية (الطفولة المشردة) المؤلفة من طالبات وطلبة كلية الحقوق حفلتها الخيرية بدار الأوبرا الملكية فى الاسبوع الماضى ومثلت الفرقة القومية رواية وخطب أعضاء الجمعية فى أغراضها وأعمالها وقد بلغ ايراد الحفلة نحو خمسين جنيها وهو مبلغ لا يكفى للقيام بأعباء المشروع ولذلك ينتظر التعاون مع الجمعيات الخيرية الجامعية لانشاء ملجأ خاص باسم الجامعة.

— اعتاد (اتحاد الجامعة) أصدار عدد سنوى يتضمن جهود الاتحاد فى كل عام وقد أوشك هذا العام أن ينتهى ولم تتخذ العدة بعد لأصداره وقد لفت اتحاد أحدى الكليات نظر مجلس الاتحاد الى ذلك واقترح تعاون الاتحادات جميعا فى اصدار «صحيفة الاتحاد».

لون جديد
أنا طبعى كده ...
بسينما كوزمو بالقاهرة
ابتداء من الخميس ٢٤ مارس سنة ١٩٣٨

شىء لا بد منه
هو منزل صحى — فى حى راق — وسط حديقة غناء — يكون عنوان الجاه والثروة لك ولأولادك
استثمر الشركة الانجليزية البلجيكية رقم ٢٥ بشارع الشيخ أبو السباع بالقاهرة ـ فهى تعطيك الارض وتصرف لك لغاية ٨٠٠ جنيه على ذمة تكاليف البناء



الحكومة البرازيلية
تطلب حيوانات من قطيع جرسى
أوفالتين

أرسلت عدة حيوانات صغيرة من قطيع «اوفالتين» جيرسى إلى أنحاء مختلفة من العالم. وقد أرسل فى هذا الاسبوع ثور وثلاث عجلات إلى البرازيل وذلك لأن الحكومة البرازيلية قد اشترت ثورا وعجلة واحدة لتحسين الانتاج فى تلك الدولة.

ومنذ شهر اشترت حكومة جنوب افريقيا عجلتين من قطيع «اوفالتين» للغرض نفسه.

ولا شك أن اختيار هذه الحيوانات من مزرعة «اوفالتين» هو اعتراف قوى بشهرة قطيع اوفالتين.

وقد كان اشتراك «اوفالتين» فى المعارض الزراعية الكبرى فى السنوات الأخيرة اشتراكا ناجحا إذ كانت معروضات اوفالتين تفوز دائما بالجائزة الأولى. وقد نجح أوفالتين نحو ٦٠٢ مرة فى المعارض منذ ١٩٣٣

بعثة مصرية للبحث عن الذهب تضل فى الصحراء

سرب من الطائرات يبحث عنها

وصل الى شركة المناجم المصرية بالقاهرة نبأ وجود منجم للذهب فى صحراء سينا على ضفاف البحر الأحمر فاهتم مدير الشركة لهذا النبأ وألف فى الحال بعثة للذهاب إلى تلك الصحراء ودراسة المنطقة التى يقع فيها المنجم المذكور لمعرفة طريقة استغلاله واستخراج ما فيه من الذهب وقامت البعثة منـذ ايام قلائل فى سيارة مجهزة بالأدوات والمؤونة اللازمة التى تكفى اعضاءها عدة ايام . ولم يكن يشغل مدير شركة المناجم سوى أمر البعثة فاخذ يترقب عودتها بفارغ الصبر . ولـكن مضت المدة المحـددة لعودة البعثة دون أن ترجع .

وبدأ القلق يساور مدير الشركة ، ولـكنه كان يأمل ان تعود البعثة بين يوم وآخر فلما طال انتظاره اصبح يعتقد أن البعثة قد ضلت فى الصحراء فاتصل فى الحال بالمطار لايفاد سرب من الطائرات الى صحراء سينا للبحث عن البعثة المذكورة

وقامت الطائرات تبحث وتنقب فى الصحراء ثم عادت حاملة رئيس البعثة وحده وهو الأستاذ بدر لاما الممثل السينمائى المعروف وكان هذا موضع الدهشة من الجميع فلم يكونوا يتوقعون انه يشتغل بهندسة المناجم الى جانب اشتغاله بالسينما .

وقال الأستـاذ بدر إن مكيدة دبرت للقضاء على رجال البعثة فى وسط الصحراء حتى لايتمكنوا من اكتشاف منجم الذهب واخبر رئيس البعثة شركة الطيران عن المكان الذى يوجد فيه رجاله فأرسلت الشركة الطائرات من جديد إلى تلك البقعة .

وعندما سئل الاستـاذ بدر لاما عن سبب قيامه برحلة فى الصحراء واهتمامه بالبحث عن الذهب قال إن هذا جزء من عمله فى شريطه الجديد « نفوس حائره » الذى يدور موضوعه حول عصابه شريره تحاول اغتصاب سر منجم الذهب من شركة المناجم المصرية وقد انتهى من تمثيل هذا الشريط أخيراً وسيعرض قريبا فى إحدى دور السينما بالقاهره .

ونحن نرجو للاستاذ بدر لاما النجاح فى فيلمه الجديد كما لازمه فى افلامه السابقة

٣٠ سنة ننتظر فتجنى أنت الثمرة

واخيرا ورد للقطر المصرى كونياك لم يسبق ان شحنت معامل تقطير الكونياك مثله للقطر . فليس باستطاعة كل معمل تقطير ان يقدم كونياكا من عمره الا المعامل القديمة العهد التى يسمح لها اقتدارها المالى بتخزين كميات من الكونياك فتهديها لمن يقدر قيمتها

اوتار ليسكور
اكسير الشراب
من شيخوخته يعطيك الشباب

١٩٠٨
١٩٠٩
١٩١٠
١٩١١
١٩١٢
١٩١٣
١٩١٤
١٩١٥
١٩١٦
١٩١٧
١٩١٨
١٩١٩
١٩٢٠
١٩٢١
١٩٢٢
١٩٢٣
١٩٢٤
١٩٢٥
١٩٢٦
١٩٢٧
١٩٢٨
١٩٢٩
١٩٣٠
١٩٣١
١٩٣٢
١٩٣٣
١٩٣٤
١٩٣٥
١٩٣٦
١٩٣٧
١٩٣٨





حول فيلم لاشين

الحكومة توافق على السيناريو وتصادر الفيلم!

كان منع عرض فيلم لاشين هو ولا شك أهم حوادث الاسبوع الماضى وأول حادث من نوعه فى مصر فلسنا نذكر ان قلم المراقبة فى وزارة الداخلية صادر أو منع فيلما مصريا من العرض قبل اليوم .

وقد سبقت هذه المصادرة ، أو هذا المنع على الأصح ، مقدمات كانت تنذر بالخطر فقد صودرت أولا اشارة الفيلم ثم سمح بعرضها ، ثم كثر الأخذ والرد حول الفيلم نفسه.

وقد اتصل بنا ظهر الأربعاء الاسبق ان قلم المراقبة قرر منع عرض الفيلم فاستبعدنا صحة الخبر ، ثم تحققنا منه بعد قليل وعلمنا ان المسألة كلها عرضت على سعادة وكيل الداخلية حسن رفعت باشا ليصدر فيها أوامره بما يراه إما بالموافقة على رأى قلم المراقبة فيمنع عرض الفيلم وإما يسمح بالعرض على مسئوليته !!

وظل الاستاذ احمد سالم مدير استديو مصر يجاهد ويناقش ويقنع هذا وذاك اسبوعا كاملا ، وظل حتى يوم الخميس الأسبق ، اليوم المحدد للعرض ، ظل متصلا بهنا وهناك من مختلف الجهات والمصادر المسئولة وغير المسئولة وكله أمل فى ان يفوز وينقذ الفيلم ولو فى الرمق الأخير ..

وفى الساعة الثالثة من بعد ظهر الخميس جاء الأمر من وكيل الداخلية بمنع العرض ولو إلى حين .

— ومتى ينتهى هذا الحين ؟

— بعد الانتخابات ...

حلقة مفقودة

إلى جانب هذه الأسطر يجد القراء بعض التفصيلات عن منع عرض فيلم « لاشين » انتاج استديو مصر ، وليعرف القراء قيمة الصدمة التى أصابت الاستديو — ولو من الناحية المادية فقط — نقول إن تكاليف هذا الفيلم بلغت ٤٠٠٠٠ جنيه — أربعة وأمامها أربعة أصفار كاملة ! ! —

وقد ارسل الاستديو عندما اتصل به أمر منع العرض عدة برقيات إلى رجال الحكومة وفى مقدمتهم رئيس الوزارة والوزراء ، وأرسل برقية تظلم واسترحام رفعها إلى مقام صاحب الجلالة المليك المحبوب .

بقيت هناك حلقة مفقودة لم يفطن اليها أحد فى كل هذه الضجة ووسط هذا الغبار .

كان استديو مصر قد قدم « سناريو لاشين » إلى قلم المراقبة فى إدارة المطبوعات لأخذ موافقته عليه ، وحدثت حول السناريو مشادات كثيرة وحذف منه قلم المراقبة مشاهد كثيرة ، وتناول القصة نفسها بكثير من الحذف والقص رغم أنف الحقيقة والتاريخ وقصة الفيلم قصة تاريخية قبل كل شىء ، وأخيراً وافق قلم المراقبة على السناريو ..

والآن يجىء قلم المراقبة فيصادر الفيلم ، الفيلم الذى وافق على قصته وعلى السناريو الخاص به ؟ !

ولو فكر استديو مصر فى أن يرفع قضية على الحكومة ، وهناك تفكير فى هذا فعلا ، لكان مكسب الاستديو ١٠٠ ٪

على أننا نستبعد ان يصل الأمر إلى هذا الحد .

كلمة ...

كانت فرقة الاستاذ الريحانى تمثل فى الاسبوع الأسبق رواية « كدبة فبراير » وهى رواية « اتبحبح » المعروفة ، ويقوم فيها الاستاذ الريحانى بدور كشكش بك عمدة كفر البلاص ، وفى أحد المشاهد يقف كشكش بين اثنين من الرعية يشكوان له مظلمتهما ..

ويسد كشكش « بق » الأول حتى يسمع الثانى ، ثم يسد « بق » الثانى حتى يسمع الأول وهكذا ..

ولم يكد الاستاذ نجيب يضع يده على « بق » الأول حضرة الفنان الهائل القصرى

حتىعضه هذا فى يده . وصرخ نجيب من الدضه وسكت .

وجاء دور الثانى وهو الفنـان رقم ٢ السيد محمد مصطفى فالتتينو الصعيد وبدل ان يضع الاستاذ الريحانى يده على فمه ضربه ضربة خرشمته ... وسكت محمد مصطفى مكره أخاك لا بطل ، وعنـد ماخرج من المسرح قال يعاتب كشكش بك :

— بقى مش حرام عليك يا استاذ تضربنى الضربة دى ؟

— أنا لو عارف ان عنـدى ممثلين عضاضين كنت لبستكم كمامات ..

الفيلم رقم ٤

تحدثنا الاسبوع الماضى عن الفيلم الجديد للاستاذ عبد الوهاب الذى سيكون رابع أفلامه أو الفيلم رقم ٤ إن شئت الحديث على الطريقة الامريكانية . .

وقد ذكرنا أن الاستاذ عبد الوهاب يفكر فى أن يسند أحد الأدوار الأولى فى الفيلم للاستاذ نجيب الريحانى وأن حديثا دار بين الاثنين فعلا فى هذا الموضوع وأن المسألة خرجت من دور الحديث البسيط إلى دور عرض المقترحات وتبادل الآراء فيما يكون عليه الاتفاق .

وقد سارت المفاوضات شوطا طويلا حتى وصل الاثنان إلى المسائل المالية وهنا اعترت المفاوضات فترة ركود .

فقد طلب الاستاذ الريحانى فيما يقال أن يأخذ مبلغا معينا كألف أو ألفين جنيه مثلا .

ثم تكون له فى الارباح — أرباح الفيلم — حصة قدرها ٥ ٪ .

أما الاستاذ عبد الوهاب فلم يمارض فى أن يطلب الاستاذ الريحانى مايشاء كأجر له على عمله فى الفيلم أما أن تكون له نسبة من الارباح فلا . . .

وقد وقفت المفاوضات عند هذا الحد ، على أنه ينتظر أن تستأنف قريبا ، وعلى كل فليست هذه بالعقبة التى يصعب التغلب عليها.

وبهذه المناسبة نقول ان الاستاذ توفيق الحكيم الأديب المعروف ربما وضع سيناريو الفيلم الجديد للاستاذ عبد الوهاب ، وهناك كلام فعلا فى هذا الموضوع .

منشورات

من نعم الله على الوجيه محمد شمراوى انه فاز فى الانتخابات بالتزكية فلم يقاسى اللف والدوران ودوخينى يا لمونة .. كغيره من المرشحين .

ولا يكاد حضرة النائب المحترم يجلس فى مكان من يوم ان فاز بالنيـابة ... حتى يتحدث فى الانتخـابات ونفوذ المرشحين الذين يفوزون بالتزكيـة وو .. إلى آخر مايحلو لكل من « إيده فى الميـه » ان يتحدث به .

وفى احدى ليالى الاسبوع الماضى ذهب النائب المحترم إلى مكان محترم .. وهو كباريه

شارع عابدين **بسينما رويال** شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ مارس

شركة فوكس للقرن العشرين تقدم

لوريتا يونج ودون اميش

—(فى رواية)—

(الحب تحت النار)

بالاشتراك مع بوراه مينفيتى وفرقته ، فرانسيس دريك وجون كارادين

على انفجار القنابل ودوى المدافع تجتمع لوريتا مع دون اميش غير عابئين بأى شىء . مستهينين بكل المخاطر . رواية مملوءة بكافة المخاطرات وكل أنواع السرور

ملحوظة : كل يوم حفلة ماتينيه الساعه ٣ وربع بأسعار مخفضة ويومى الجمعة والاحـد حفلة ماتينيه الساعه ١٠ ونصف بأسعار مخفضة



الكنتننتال وهناك جلس ودعا إلى ضيافته الراقصة حكمت فهمى وأخذ على عادته يتحدث فى الانتخابات والترشيح ومجلس النواب وو .. إلى آخر الاسطوانة !!

وقامت حكمت وجلست إلى المائدة المجاورة فسألها الوجيه المحترم .

— جرى إيه يا حكمت .. قت ليه ؟

وأجابت حكمت :

— لما تبطل توزع منشورات ..

وكانت نكتة فى العظم ... استحقت عليها كام زجاجة شمبانيا !!

شفاه الله

أصيب الموسيقى المعروف الاستاذ كامل ابراهيم فى الاسبوع الماضى ببرد خفيف اضطره إلى ملازمة الفراش — والأمر لله — ثلاثة أيام بلياليها غابت عن شارع عماد الدين أثناءها طلعته البهية — ولا بهية ولا زكية ولا حاجة طبعا . . .

وخرج الاستاذ من داره منذ ثلاثة أيام لاستئناف سهر الليالى فى نيل المعالى وكانت أولى شطحاته بمصر الجديدة . . .

وكل برد وهو بخير ! !



جمنزيم بليغ

٣ ميدان الخديوى اسماعيل عمارة بحرى حرف C شقة نمرة ٤ تليفون ٥٦٣٤٤

بليغ مراقب التربية البدنية بمدرسة البوليس والحائز على شهادات التربية البدنية والتدليك الطبى من كليات انجلترا والسويد والمانيا والدانمارك

يعالج جميع العيوب الجسدية

النحافة والسمنة والارتخاء وضعف الاعصاب والرشح والروماتزم بالتمارين البدنية الطبية والتدليك باليد والكهرباء والحمامات الساخنة ...

توجد آنسة مؤهلة خاصة للسيدات

المقابلة من ١١ - ١ بعد الظهر
٦ - ٨ مساء



بلغ من العمر ٩٢ عاما

وصحته على ما يرام

يتعاطى املاح كروشن صباح كل يوم

كتبت لنا مسز ا ى و. تقول «اشعر بواجب على ان اعبر عن شكرى لكم للنتيجة المدهشة التى حصل عليها والدى باستعماله املاح كروشن . انه يجب حقا ان تسمى هذه الاملاح « العجائب »

والدى له من العمر الآن ٩٢ عاما وصحته على ما رام فهو يستطيع ان يصعد أو ينزل السلم بكل نشاط حتى ان اصدقائه معجبون بنشاطه وخفة حركاته وشده تحمله التعب واذا سألوه عن السبب قال لهم إنه بسيط ولا يزيد عن جرعة صغيرة من أملاح كروشن اتناولها فى أول فنجان من الشاى فى صباح كل يوم » الامضاء مسز ا ى و.

ان اكثر الناس يعتريهم الكبر قبل الاوان بزمن بعيد وذلك لاهمالهم احدى النقط الحيوية التى تبنى عليها الصحة وهى النظافه الداخليه المستمرة ولو بدأوا باعادة تناول كروشن الصحية لشعروا — وربما كان لأول مره فى حياتهم — انهم يتخلصون يوما من كل ما يحويه الجسم من الفضلات وبدل ان تكون الامعاء مثقلة بها تصبح نظيفة بعد أن يكون الكبد والكليتان فى حالة كسل مستمر تجدها تقوم بمهمتها بنشاط ومقدرة . والنتيجة المحققة لما تقدم هى سريان الدم نقيا فى العروق حاملا الصحة والقوة والنشاط فى كل جزء من أجزاء الجسم

. أنا طبعى كده . . .

فؤاد شفيق
زوزو شكيب
ستيفان روستى
بهيجه المهدى
حسن صالح
على عبد العال

بسينما كوزمو بالقاهرة
ابتداء من الخميس ٢٤ مارس سنة ١٩٣٨

١٠ جنيهات ...

تعطى لمن يثبت انه لم يشفى كليا من السيلان عندما عالجه

الدكتور

س . فوسكولوس

٤٤ شارع المدابغ ٥٦٠١٨

العلاج بواسطة

« مصل »

استحضر من امريكا

ساعد كليتيك

على مكافحة الجراثيم الخطرة

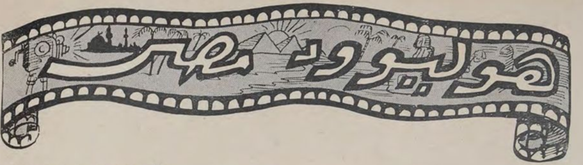


تحتوى كليتاك على تسعة ملايين انبوبة صغيرة دقيقة الحجم ، تهددها الجراثيم المتسببة من البرد والرطوبة ومرض الاسنان والامعاء وسائر الامراض المعدية .

فانتبه ! لان اختلال نظام الكليتين والمثانة يحدث حرقانا مؤلما وهرشا وشعورا برغبة مستمرة فى النهوض ليلا فتصبح عصبى المزاج تشكو من آلام الساقين والدوار (الدوخة) والروماتزم وزرقة ماحول العينين وتورم الكاحلين واوجاع الراس المتواصلة ، ونزلات البرد وفقدان الهمة والنشاط الخ .. غير ان سيستكس — وهو وصفة طبيب جليل — يعمل على حذف هذه الالام فى ٢٤ ساعة ويقضى على جراثيم الكليتين فى ساعتين وفى ثمانية ايام يشعرك بانك صرت اصغر سنا .

ان سيستكس وحده يستطيع قتل جميع الجراثيم التى تفسد كليتيك وازالة كل سبب لآلامك . فاشتر سيستكس من صيدليتك فهو يريحك فى بحر ثمانية ايام والا فانك تسترد نقودك .

ابدا بازالة السبب الحقيقى لآلامك منذ اليوم فان ضمانة سيستكس (CYSTEX) تحمى فى صيانة نفسك .



أفلام جديدة

شجع النجاح الباهر الذى قابل به الجمهور تحويل فيلم مستر ديدز الشاذ الى اللغة العربية ستوديو مصر على التفكير فى ترجمة افلام اخرى . وعند ستوديو مصر الآن اربعة افلام امريكية تم الاتفاق على ترجمتها منها : الحروب الصليبية والعالم يتغير تمثيل بول مونى ولكن لم يتحدد الى الآن متى ستبدأ عملية الترجمة ولم يقع الاختيار على أحد هذه الافلام للبدء به .

كما أن شركة اوديون مشغولة الآن بتحويل شريط (اسرار البحر الأحمر) للممثل الفرنسى المشهور هارى باور إلى اللغة العربية وهذا الفيلم لم يسبق عرضه فى مصر .

حفلة شاى

اقامت جمعية انصار التمثيل والسينما فى الأسبوع الأسبق حفلتها السنوية التى تدعو اليها ممثلى الصحافة بمناسبة البدء فى موسم المحاضرات التى تنظمها الجمعية كل عام .

ولقد لبى الدعوة كثير من حضرات الزملاء فكان يستقبلهم انصار التمثيل والسينما بكل ترحيب واكرام .

وبينما الجميع منهمكون فى التهام مالذ وطاب مما حوته الموائد وقف المنولوجست المعروف الاستاذ عبد الحميد زكى عضو الجمعية وبدون سابق انذار أخذ يلقى مونولوجا من مونولوجاته الظريفة كما انه اجبر حضرات الذين حضروا لسماع المحاضرة الأولى على سماع بعض مونولوجاته ولكى لا يهرب أحدهم اغلق عليهم الباب بالمفتاح !!

ونحن نتمنى لجمعية انصار التمثيل والسينما دوام التقدم والتوفيق .



السيدة فاطمة رشدى

فى آخر رواية تقوم بتمثيلها

فى عالم الفشر

منذ سنوات سافرت الراقصة المعروفة السيدة حكمت فهمى إلى أواسط اوربا للعمل فى الكباريهات هناك فاطلقوا عليها لقب اميرة .

ولما سافرت الآنسة (كوكا) إلى لندن لتمثل دورها فى فيلم تاجر الملح قالت عنها الجرائد الانجليزية إنها أميرة سودانية ولقبوها بأميرة الفاشر .

ولعل اعجب ما حصل فى هذا الباب أن تقول جرائد بولونيا عن السيدة امينه محمد أنها نجمة شركة براموت . ولقد وصلت الينا بعض بروجرامات للصالات التى تعمل بها السيدة امينه محمد وبها صورتها وقد كتب تحتها أنها احدى الذين أسسوا شركة براموت .

هل اقتنيت

اسطوانات يحيا الحب ؟

اسرع إلى محل بيضافون

بشارع الموسكى بمصر تليفون ٥١٩٠٣

وانت تعلم لماذا ننصحك باقتنائها . . .



أختا فريدى بارتولوميو ورحيلهما الى هوليوود

يذكر القراء بلا شك الضجة التى ثارت منذ أكثر من عام حول الغلام فريدى بارتولوميو الذى برع فى التمثيل السينمائى حتى أسندت اليه أدوار البطولة فى عدة روايات . ويذكر القراء كذلك أن خلافاً قد دب بين والدى الغلام ، وهما يعيشان فى انجلترا ، وبين عمته التى كانت تحتضنه وتعنى بأمره فى أمريكا . وقد وصل الخلاف إلى دور المحاكم التى رأت أن عمة الغلام أحق من غيرها بأن يوكل اليها أمر الغلام بعد أن سلمه والداه اليها فنجحت فى أن تجعل منه كوكبا مشهورا ، وكانت ترسل اليهما مبلغا كبيراً من المال مما يكسب الغلام .

وقد تسلمت العمة الغلام فريدى بعد أن أوشك والده على اهاله نظراً لكسله فى المدرسة وجازفت باصطحابه من لندن إلى هوليوود حيث نجح فى دور دافيد كوبرفيلد فوضع قدمه على سلم الشهرة ومازال يرتقى حتى وصل إلى القمة فتحققت ظنون عمته فيه .

وقد جاء فى الأخبار الأخيرة أن والد فريدى قد شجعه نجاح ابنه فى السينما على ارسال ابنتيه إلى هوليوود وإسم احداهما ايلين وسنها ١٧ عاما ، واسم الأخرى هيلدا وسنها ١٥ عاما

وسوف تخرج البنتان من مدرستهما القريبة من لندن حيث كانتا تتلقيان العلم إلى مدة قصيرة . والغريب فى هذا أنهما تجهلان كل شىء عن السينما . . . وعن هوليوود ... وعن قرار والدهما ! ولما ذاع الخبر فى المدرسة الداخلية أحدث ضجة كبيرة بين الفتيات جميعا إذ شعرن جميعا بالحسد لما أصاب الاختين من نجاح !

الخالدون !

تخلد هوليوود الكواكب الذين ترى أنهم يستحقون الخلود فعلا بدعوتهم إلى وضع بصمات اليد والقدمين فى دار سينما جرومان الصينية فى الرواق المخصص لبصمات ايدى واقدام المشهورين فى تلك الدار التى تعتبر بحق أعظم دور السينما هناك .

وآخر كوكب دعيت لكى تضع بصمات يدها وقدميها فى الرواية هى ديانا دربين ، الفتاة الساحرة الظريفة التى اشتهرت بصوتها الذهبى وكانت أول رواية ظهرت فيها هى « ثلاث فتيات ظريفات » ثم أتبعتها بمائة رجل وفتاة

ولما دعيت ديانا دربين إلى وضع بصماتها فى الرواق المشهور عرفت أنها وصلت إلى أوج الشهرة فعلا . ومما يستحق الذكر بهذه المناسبة أن أول كوكب فى هوليوود كرمت أو خلدت بهذا الشكل هى : مارى بيكفورد !

رد الجميل



لما كان ويليم باول لا يزال ممثلا مغموراً يناضل الحياة تمكن من الحصول على دور صغير فى رواية لشارلوك هولمز بطلها جون باريمور . وكانت شركة أمريكية

مرض البول السكرى

نصيحة من مريض (لله تعالى) الى المرضى

مرضت بالبول السكرى وبالتجائى الى كل الطرق لم استفد سوى استفادة موقتة تزول بزوال العلاج الى ان وفقنى الله تعالى الى بعض انواع بذور للنباتات لم اجدها الا بمحل عطارة محمد طاهر الصاوى بوكالة ابو زيد بالحمزاوى بمصر تليفون ٥٢٥٢٠ ولم تكلفنى ثمنها سوى مبلغ عشرة قروش صاغ . وباستعمالها مدة اربعة اسابيع كانت النتيجة مدهشة جداً . فقد ظهر من نتيجة التحليل ان البول طبيعى بعد ان كانت نسبته ٥٥ فى الالف . لذلك اخذت على نفسى عهداً ان انصح بها المرضى واعتقد ان المحل المذكور لا يتأخر عن ارسالها لكل مريض [illegible] للانسانية متى ارسل اليه قيمة الثمن المذكور ؟

احمد ك . م .

مقرها نيويورك هى التى تخرج هذه الرواية ولم تكن بالشركة ملابس كافية للتمثيل ولذلك لم يجد ويليم باول الملابس الضرورية للقيام بدوره ولما علم جون باريمور ذلك أمر بأن يسمح للممثل الصغير أن يأخذ الملابس التى يتخيرها من خزانة ملابسه الخاصة .

ودارت الأيام دورتها فنال ويليم باول من الشهرة أكثر مما كان يطمح وأكثر مما نال جون باريمور . وفى ذات يوم حضر إلى الشركة التى يعمل بها جون باريمور لكى يمثل دور لويس الخامس عشر فى رواية « مارى انطوانيت » وبطلتها نورماشيرر .

وفى هذه المرة أصدر ويليم باول أمره بأن تبذل جميع الوسائل لتقديم كل مايلزم من معونه لجون باريمور !

مخلفات فالنتينو

سوف تظهر على الستار الفضى من جديد المخلفات الباقية من عهد المرحوم رودولف فالنتينو . . . ومن بينها السيوف التى استعملها فى رواية « الشيخ » وفى رواية « الدم والرمال » .

والذى يملك مجموعة الأسلحة العربية التى كان يقتنيها رودولف فالنتينو هو « رالف فوربس » وسوف يستعملها فى منظر معركة بحرية فى رواية روبيرت لويس استفنسون المشهورة : « الاختطاف » .

وكان المرحوم فالنتينو قد أهدى هذه المجموعة إلى صديق من أعز أصدقائه هو : « ارنست تورنس » ولما مات هذا الصديق أهدت زوجته المجموعة إلى الممثل رالف فوربس . وكان رالف فوربس شديد الرغبة فى استعمال هذه الأسلحة فى رواية ما ولكن الفرصة لم تسنح إلا عند توزيع ادوار رواية الاختطاف .

ايطاليا تخلد عظماءها

شاءت إرادة السنيور موسولينى أن تخلد ذكرى عظماء ايطاليا من رجال الموسيقى باخراج رواياتهم العظيمة ...

وقد اختار لهذه المهمة ابنه فيتوريو موسولينى الذى درس الفنون السينمائية فبدأ عمله بأخراج أوبرا فردى المشهورة باسم « ريجوليتو » . وينوى مخرج آخر إسمه « كارمين جالوتى » أن يخرج فيلما هاما يصور فيه حياة فردى الخاصة .



أعادة النشاط وتجديد الغدد فى ٢٤ ساعة

ليس من الضرورى من الآن فصاعدا أن تعانى انحطاط النشاط وضعف الرجولة والذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم نقاوة الدم والامراض الجلدية والوهن والارق . لأن طبيباً اميركيا قد اكتشف طريقة سهلة سريعة لشفاء هذه العلل .

هذا الاكتشاف هو عبارة عن أقراص سهلة التناول لذيذة الطعم خالية من كل ضرر . وهى تغنى عن عملية الغدد وتجدد الشباب والنشاط للالوف . وهى تؤثر فى الغدد والاعصاب وتبعث فى العروق دماً جديداً ونشاطاً جديداً وبعد ٢٤ ساعة من استعمالها تشعر بأنك أصغر سنا ممتلئ نشاطا وصحة وقوة

هذا العلاج المدهش الذى يجدد الغدد والنشاط يسمى فايتابس (Vi-Tabs) وهو مضمون . وقد جربه الالوف فى امريكا فصار يباع فى جميع الاجزاخانات مع التعهد باعادة ثمنه اذا لم يحقق الغرض من استعماله

ان أقراص «فايتابس» تجعلك تشعر بتمام القوة وبأنك أصغر مما أنت بعشر سنوات أو عشرين سنة . فاذا لم يتحقق ذلك فأعد العلبة الفارغة فيعاد اليك الثمن الذى دفعته . ثمن الزجاجة التى تحتوى على ٤٨ قرصا زهيد وضمانها يحميك

المعدة
التى سممها الامساك
برئت باستعمال حبوب لأحد الأطباء الانجليز

« منذ نعومة اظفارى وأنا اكابد عناء الامساك . ولم يكن للمليئات المستعملة عادة أى تأثير فعال يرجى الراحة التامة . وكانت حالتى مع الوقت تنتقل من سيء الى اسوأ حتى فقدت شهيتى للاكل واصابنى البخر فى فمى وكنت أشفق على نفسى بعد كل طعام . وادركت إذ ذاك ان معدتى تسممت . وفى ذات يوم بينما كنت اطالع احدى الجرائد لمحت اعلانا لحبوب الدكتور براندرت واعتزمت فى الحال أن أشترى منها علبة على سبيل التجربة . ومنذ ذاك الحين وأنا أستعمل هذه الحبوب بانتظام ولا اجد لسانا يساعدنى على امتداح هذه الحبوب وتأثيرها اللين اللطيف . فبفضل الدكتور براندرت تمكنت من استعادة شهيتى وصرت بعدها الى الآن متمتعاً بتمام الصحة .

فلا تكن مهملا بأمر الأمساك لان مثل هذا الاهمال كثيراً ما ادى الى عمليات جراحية مؤلمة تعذر تلافيها مع سوء الحالة. وان ملايين من الناس فى ٧٠ قطر مختلف يستعملون اليوم حبوب الدكتور براندرت قصد تنظيف المعى الغليظ ووقاية اجسامهم من التسمم الناشىء من رسوب فضلات الطعام فى امعائهم . وليس لهذه الحبوب شأن مع الذين يرغبون فى مسهل قوى المفعول شديد الوطأة وانما على العكس فهى توافق الذين يطلبون حركة هضم طبيعية منتظمة سهلة على الأمعاء . لان هذه الحبوب مركبة من ستة عناصر نباتية ويمكن اعتبارها كغذاء طبيعى . فضلا عن تناولها باستمرار وفى كل ليلة اذا اقتضى الامر لا يؤدى الى أى ضرر

أما ثمنها فهو خمسة قروش صاغ العلبة وبها ٣٦ حبه . وتباع فى جميع الاجزخانات . ويوجد ظرف للتجربة بقرش صاغ واحد . الوكيل العام روبير جيرو صندوق بوسته ١٣٠ بالاسكندرية . لاحظوا الماركة الاصلية وتعرف بالنمر والدائرة الحمراء .

أرباح طائلة

الاعلان فى آخر ساعة يفيدك كثير ويعود عليك بارباح طائلة



ملحوظة : بمناسبة عظمة هذه الرواية بقيام أربع حفلات يوميا

بسينما متروبول

شارع فؤاد الاول

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٩ مارس

شركة اينك - روما تقدم

أنا بيلا ، ايزاميراندا ، فرانسيسكا براجيوتى وكاميليو بيلوتى

(فى رواية)

سيبون الافريقى

عظمة روما القديمة ، مصادمة بين اعظم قوتين فى العصر القديم اشترك فى حوادثها ١٠ أورط كاملة من الجيوش ومئات من الخيالة . قطيع من الفيلة وخمسة عشر بارجة حربية . رواية لايتأخر أحداً عن مشاهدة حوادثها

سكك حديد

الحكومة المصرية

أنشروا أعلاناتكم
فى محطات
وعربات ومطبوعات المصلحه
هى احسن وسيلة
لجذب الانظار الى اعلاناتكم
للاستعلامات اتصلوا
بقسم النشر والاعلانات
بمحطة مصر

الحقيقة





١٧ سبتمبر :

مضت ستة أشهر لم أدون خلالها شيئا فى هـذه المذكرات ، والحق ان حياتى فى المدة الأخيرة لم تكن تستحق التدوين فقد كانت تسير فى مجراها العادى فاذا كانت المرأة تحب زوجها ، وكان زوجها يحبهـا ، فليس لها إلا أن تترك الأيام تنساب تباعا. فانها إذا كانت لا تحمل كثيرا من السعادة فهى كذلك لا تسبب كثيرا من الضيق النفسى .

ولـكن اليوم وقع حادث غير منتظر هو الذى ذكرنى بهذه المذكرات وأنا لا أعرف ماقد يكون لهذا الحادث من نتائج ولـكنى أرى انه يستحق التـدوين حتى لا أنساه فى أى وقت .

فقد شعر زوجى اليوم بمرض جعله يلازم الفراش ، وكان قد وضع تقريرا هاما يجب ان يرسله الى مقر الشركة التى هو عضو بمجلس إدارتها ولذلك حملنى هذا التقرير الهام الى رئيس مجلس الادارة وهو رجل فى الستين من عمره ولما أرسلت بطاقتى مع الحاجب بعـد وصولى الى مقر الشركة استدعيت فى الحال ولـكننى بدلا من الدخول عند رئيس الشركة وجدت نفسى فى حضرة سكرتيره وهو شاب جميل الشكل فى الثامنة والثلاثين من عمره .

وانني اقرر انه اذا كنت قد تأثرت بشكل هذا السكرتير تأثيرا عميقا فان التأثير الذى أحدثته فى نفسه لم يكن أقل من تأثيرى عليه بحال من الاحوال . وبعد أن اديت مهمتى جلست قليلا اتحادث معه ولا اظن أن احدا نظر إلى فى يوم من الايام بعينين ممتلئتين بالاعجاب مثل هذا السكرتير النشيط

وقد دهش الرجل وهو يقارن بين سنى وسن زوجى . . ولـكنه أبدى دهشته وألمه بحنكة وظرف حتى لا يجرح شعورى وقال فى ذلك : « لا أدرى يا سيدتى كيف قبلت أن تتزوجى رجلا يكبرك بعشرين سنة على الأقل ؟! » ولم اعترض على سؤاله رغم مخالفته للحقيقة إذ أن زوجى لا يكبرنى بأكثر من خمسة عشر عاما فهو فى السابعة والاربعين وأنا فى الثانية والثلاثين !

وقد خرجنا من هذه المناقشة أصدقاء . . إذ اكتشف كل منا فى الآخر ميولا تتفق مع ميوله .

والرجل فى غاية الأدب وكان من نتيجة الطريقة التى نظر بها الى وحدثنى بها أن شعرت بنوع غامض من الرضاء يتخلل نفسى دون أن أعرف له سببا . ولما أمسك بيدى عند الوداع لـكى يقبلها شعرت برغبة جامحة فى أن ارتمى بين ذراعيه واتذوق قبلة من فمه . . ولعله لم يشك فى هذا الحسن الحظ . . وإلا ماذا كان يعتقد فىّ ...؟!

يخيل الىّ انى شردت قليلا ... فليس هناك اى داع لمقابلة السكرتير مرة ثانية .. وعلى ذلك فسأبقى وحدى صريعة التأثير الذى احدثه فى نفسى ... مع الأسف العميق !

* * *

٢٠ سبتمبر :

يخيل الى أننى كنت مخطئة لما كتبت منذ أيام أننى لن أقابل السكرتير مرة ثانية . . . فقد توطدت صداقتنا . . . ولكن فلأبدأ القصة من صفحتها الأولى . . .

كنت على موعد مع احدى صديقاتى فى الساعة الخامسة تماما ولكن قبل خروجى تحدثت الى الصديقة تليفونيا وطلبت منى ألا أنتظر حضورها فى ذلك اليوم . وخرجت أزور أحد المعارض وبينما أنا أنظر إلى واجهة أحد المحال وجدت نفسى وجها لوجه أمام السكرتير .

وشعرت عند رؤيته بشىء من السعادة حقا ولكننى كنت أفضل لو لم تكن الصدفة هى العامل الأول فى مقابلتنا . وقد اخبرنى هو أنه منذ مقابلتنا الأولى حاول الاتصال بى بكافة الوسائل دون أن يسبب لى ازعاجا وقد شكرته على هذا .

وذهبت معه لتناول الشاى ، وهناك باح بغرامه . . وكم كان ماهرا ظريفا فى تصريحه إذ أنه يجعل كل من يحدثه يؤمن باخلاصه وصدقه . وبعد تناول الشاى لم يكن فى وسعه إلا أن يوصلنى الى منزلى .

وفيما كانت السيارة تنهب بنا الطرقات . ودون أن يفكر أحدنا . تعانقنا فى قبلة طويلة . ويالها من قبلة . لقد كنت حلمت بتلك القبلة من قبل وتمثلتها . . ولكن الحقيقة فاقت الخيال بكثير ! لم أكن اتصور أن فى مقدور قبلة ما أن تسبب للنفس فرحا وسروراً مثل تلك القبلة . .

وقد اتفقنا على تبادل الرسائل . .

إننى أجد نفسى على حافة الهاوية .. بل إننى أتمثل نفسى وأنا انحدر الى تلك الهاوية فيخالجنى نوع من الخوف اللذيذ المحبوب ! سوف نتقابل غدا !

* * *

أول اكتوبر

مضت ايام لم ادون فى خلالها ذكرياتى . وانها لذكريات متعددة عذبة لا أود ان اشوهها بتسطيرها على الورق . اننى احبه ! احبه ! وهاءنا انتظر تلك الفرصة التى خلقتها بنفسى !

فقد اتفقت مع زوجى على ان أسافر إلى مصيفنا لكى أرى المنزل الذى كنا قد أجرناه فى العام الماضى . وسوف يوافينى هو الى هناك بالسيارة وينزل فى نفس الفندق الذى حجزت به غرفة لى . ولما كنت معروفة هناك فاننا سنتظاهر بأن الصدفة هى التى جعلتنا نتقابل .

لقد أرادت الاقدار هذا . ولست نادمة على شىء . ويخيل الى اننى أتجه صوب الخلاص لأننى سوف أعرف الحب الحقيق



Derriere le Rideau
Production ODEON
وراء الستار
نتاج شركة أوديون
عبد الغنى السيد - رجاء عبده
مختار عثمان - زينات صدقى

فيلم
وراء الستار
بسينما
أوليمبيا
بمصر
ابتداء من ٢٨ مارس
وبسينما
الكوزموغراف
بالاسكندرية
ابتداء من ٣١ مارس
وبسينما بالاس
بطنطا
ابتداء من ٤ ابريل

الذى كنت محرومة منه . لقد اعددت حقيبتى الصغيرة وبعد ٤٨ ساعة سأ كون بين ذراعيه !

***

٢ اكتوبر

ولما وصلت الى الفندق اكتشفت ان حجرته قريبة من حجرتى فسرت الاقدار التى تعمل على مساعدتنا فى مهمتنا الخطيرة والمرجح ان يأتى هو الى ... هنا !

***

٧ اكتوبر

عدت منذ ثلاثة أيام ولكن لم اشأ ان أدون ذكرياتى حتى تهدأ اعصابى الثائرة .

فى مساء اليوم التالى لوصولى .. وصل هو فى ساعة العشاء . وكنت قد عدت من معاينة المنزل الذى وجدته فى حالة حسنة ولما التقينا فى قاعة المائدة مثلنا دور الصديقين الذين التقيا صدفة دون ان يتوقع أحدهما اللقاء تمثيلا بارعا . وتناولنا الطعام على مائدة واحدة ، وبعد تناوله انسحبت انا الى حجرتى فى حين ذهب هو ليقوم بجولة صغيرة .

وبعد نصف ساعة سمعت طرقا على الباب ، ولما فتحت كان هو الطارق ... وكنت نتظره ... وما فتحت حتى شعرت بسيل من القبلات ينهمر على شعرى ورأسى وعينى وفمى ومالبثت أن وجدت نفسى بجانبه !

كانت ساعة من أعظم ساعات حياتى ..

فقد كان بجانبي وقد احتفظت به مدة طويلة والآن وقد صار لى عشيق ... كنت أنتظر على الأقل أن أشعر بشىء من تأنيب الضمير ولكن لا ! اننى لاأشعر بأى تأنيب وذلك لاننى لم أسبب أقل ضرر لزوجى ... فله عطفى ومحبتى وسأستمر على معاملته بالحسنى تعويضا له ... أما هو فله فى نفسى منزلة أخرى ..إنه مصدر سرورى .. وسعادتى ..

آه ، ياعزيزى ! كم أحبك !

***

١٥ ديسمبر :

أخبرنى زوجى أن البوليس قبض على سكرتير المدير متهما بسرقة بضعة آلاف من الجنيهات .. ولما شككت فى الأمر سألته اسم الرجل ... فكان هو !

آه ! لا أعرف كيف احتملت الخبر دون أن أصاب بالاغماء ؟! وقال لى زوجى متهكما :

— من كان يظن .. ؟ لقد كانت تبدو عليه سيماء الاخلاص والصدق ولكن المظاهر .. أبدا خادعة !

ولم أجب بشىء فما كان منه إلا أن قال:

— ولكنه معذور ... إذ يقال إنه كان ينفق تلك الاموال على عشيقته !! المرأة ... دائما المرأة هى سبب ارتكاب الجرائم !! ترى هل تفكر فيه الآن تلك التى سرق المال من أجلها ؟!

هنا فقط عاد الى رشدى ... ونظرت إلى داخل نفسى فلم أعثر إلا على قليل من الأسف لما أصابه ... ولكنى كنت أشعر بكثير من الفخار لأن رجلا قد ارتكب جريمة ودخل السجن من أجلى !

آه ! لا أريد أن أفكر ... فالى النوم فالنوم أحسن وسيلة للنسيان !



الزمبوك يزيل الحكة والآلام
ويشفي جميع الجروح

كثيراً ما تنقلب الجروح الصغيره الى تنزّ ماده والبثور واللطخ الحمراء الى قروح أكزيميه متهيجة او الى امراض جلديه اخرى مزمنه. فاحتفظ بجلدك نقيا سليماً بان تدهنه بالزمبوك. ذلك لان هذا الدهان العشبي العجيب يخترق الجلد حتى الانسجة ويستأصل الداء من جذوره. ويزيل الالم كانه السحر وينقي اللحم ويساعد الجلد على ان ينمو قويا سليما ولايترك فيه اي أثر. استعمل الزمبوك لمعالجة الجروح والحروق والكلوم والام الساقين والقوبا والجراجات والدمامل فهو اسرع الادهان واضمنها للشفاء

اشتر الزمبوك الحقيقي.
يباع في جميع مخازن الادويه



الزمبوك

فهواسرع واضمن دواء شافر

ثمن العلبة الصغيرة ٧ قروش ونصف والعلبة الكبيرة ١٥ قرش ونصف



في يوم الثلاثاء ٥ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحيه الرغامه شرق ويوم ٧ منه بسوق كوم امبو إذا لزم الحال سيباع ماشية ومعزايه واشياء محجوز عليهم مبينين بمحضر الحجز ملك محمد حسن داود وابراهيم سليم الشحات المزارعان بالرغامة شرق تنفيذاً للحكم ن ٧٤٦ سنة ١٩٣٧ كطلب يوسف عطا الله التاجر بكوم امبو

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٦

في يوم الثلاثا ١٢ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية السليمة ويوم الاثنين ١٨ منه بسوق نجع حمادى سيباع مواشى ومنقولات مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك متوشلح بنيامين من السليمة نفاذا للحكم ن ٤٢٥٣ سنة ١٩٣٨ كطلب الخواجه شوقى زكى مشرقى من نجع حمادى

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٨

في يوم السبت ٩ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعه ٦ صباحا بشارع العامود بالفيوم واذا لم يتم فيكون يوم ١٢ منه بسوق بندر الفيوم سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز وهى ٦ كراسى خشب و٢ كنب خشب وسرير حديد ومخدتين ولحاف ودولاب وان السرير عليه مله خشب ومرتبتين السابق الحجز عليها تنفيذيا في ٢٩ يناير سنة ١٩٣٨ ملك اسماعيل محمد اسماعيل عرفه ومحمود عبد الباقى البيطار

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد حلمى عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف حسن عبد العال الاهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببنى سويف تنفيذا للحكم ن ٥٧٠٦ سنة ١٩٣٧ الصادر بتاريخ ٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من محكمة بنى سويف الجزئيه الاهلية ووفاء لمبلغ ٩٤٠ مليم وجنيه مصرى واحد بخلاف ما يستجد للسداد

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٧

في يومى الاثنين والثلاثاء ٢٨ و ٢٩ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وفى الايام التاليه بجهة عزبة عصمت المجاورة لعزبة معروف قسم مصر الجديدة ستباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد افندى رفعت وفاء لمبلغ ١٠٠ م ٨ ج قيمة الرسوم المطلوبة على القضية رقم ٥٧٩ سنة ١٩٣١ حلوان كطلب قلم كتاب مجلس حسبى مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٥

في يوم الأحد ٣ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بناحية الشيخ على تبع بخانس والايام التاليه اذا لزم الحاله سيباع زراعه ٩ ط ادره صيفى تقدر ما ينتج من الفدان عشرة أرادب غله ملك على عمر عثمان وسليم عبد الكريم المزارعان من ناحية الشيخ على تبع بخانس كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم نمرة ١٠٧ سنة ١٩٣٨

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٠

في يوم الاحد ٣ ابريل سنة ١٩٣٨ من الساعه ٨ صباحا بناحيه القبيبه والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع مواشى وطيور ومنقولات مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عباس محمد عبد الصادق وسليم عباس المزارعان من ناحية القبيبه كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم نمرة ٦٣٥٦ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٩

في يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية القوصة ويوم ٧ منه بسوق قنا اذا لزم الحال

سيباع بقرة حمراء ملك عبد الصادق عمر راشد من القوصة ونويفع حمدان نويفع المزارع من ناحية القوصة كطلب الياس جويحاتى التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٢٦٢ سنة ١٩٣٨

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢١

في يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية العسلية ويوم ٧ منه بسوق قنا اذا لزم الحال

سيباع بقرة سوداء واردبين ذره دميرى ملك حسن على اسماعيل دياب المزارع من ناحية العسليه كطلب الخواجا الياس جويحاتى التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٦٣١٨ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٢

في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٨ ببندر اسنا الساعة ٩ صباحا سيباع اردب ونصف قمح ملك محمد على زيدان باسنا نفاذا للحكم الصادر في القضية ن ٣٥١ سنة ١٩٣٧ اسنا كطلب مجلس محلى اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٤

في يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا باول شارع الهرم بالجيزة وفى يوم ٢٩ منه بسوق الجيزة ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع منقولات منزلية واشياء أخرى مبينه تفصيلا بمحضر الحجز ملك الست زينب هانم حسنى بصفتها الشخصية وبصفتها وارثة لوالدتها المرحومه نرجس هانم بيدق وذلك فى القضيه رقم ٣٠٦٥ سنه ٩٣٣ الجيزة كطلب ورثة المرحوم عثمان افندى شكرى وهم الست جلبيباظ هانم عبد الله عن نفسها وبصفتها وكيلة عن الست حميده موسى اسلام المقيمتين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٣

في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها إذا لزم الحال بارض سموحه بالنزهة قسم محرم بك سيباع ثور بقر سن ٨ سنوات ملك محمد الحرموش المقيم بالحضره القبلية قسم محرم بك نفاذاً للحكم الصادر ضده من محكمة العطارين الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٣٧٩٨ سنة ٩٣٧ كطلب محمد محمد أبو زيد المقيم باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣١

آخر ساعة المصورة



شروط السباق

(المصرى أفندى) : ايه الأغلال دى كلها ؟

(مصطفى النحاس) : دى شروط السباق فى ميدان الحكم الصالح !

مطبعة آخر ساعة